



التربية الفنية والموسيقية والمسرحية

الصف الثالث

3

فريق التأليف

أ.د. رامي نجيب فرح حداد (رئيسًا)

أ. طارق نبيل الجندي

د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. هبة محمد أبو زعرور

أ. لينا أحمد التل

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 📧 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/112)، تاريخ 2024/7/18 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 940 - 3

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/4/1800)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية الفنية والموسيقية والمسرحية: الصف الثالث

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج. - عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 375.001

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

الوصفات: / تطوير المناهج / المقررات الدراسية / مستويات التعليم / المناهج /

عدد الصفحات: (82) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة الأكاديمية

أ. د. محمد خير يوسف الرفاعي

المراجعة التربوية

أ. د. نضال محمود نصيرات

رسم وتصميم

عالية محمد أبو رمان

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة

1445 هـ / 2024 م

2025 - 2026 م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني، وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغيره الارتقاء بمستواهم المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطّة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكمال نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد مناهج دراسية متكاملة للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول مناهج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاثة.

يعدّ كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصفّ الثالث واحداً من سلسلة كتب تمتدّ حتّى الصفّ العاشر، والتي تُعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية ورُبطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ جرى الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متّبعة عالمياً، والتركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العامّ والخاصّ لمناهج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما، ومؤشّرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلّمين والمعلّمات.

وبناء على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلّم رباعية مانحة الطلبة الدور الأكبر في العملية التعلّمية التعليمية، وتمثّل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلّم، والتفكير، ومراجعة الدرس.

يُعزّز محتوى الكتاب بناء الذوق الفنّي والقدرات الفنّية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانات المتوافرة في مدارس الوزارة، وبخاصّة في ما يتعلّق بالآلات الموسيقية وموادّ الرسم والتشكيل الفنّي، وتوافر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوافر من خامات بسيطة وموادّ أولية.

المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

قائمة المحتويات

التربية الفنية

الوحدة الأولى

- 8 الدرس (1): الخط العريض والخط الرفيع
- 12 الدرس (2): الأشكال المتماثلة والأشكال غير المتماثلة ...
- 14 الدرس (3): الحجم والبعد
- 16 الدرس (4): الملمس اللين والملمس القاسي
- 18 الدرس (5): الألوان الحارة والألوان الباردة
- 22 الدرس (6): الدرجات اللونية
- 24 الدرس (7): التنوع في الطبيعة
- 26 الدرس (8): رسم منظر من الطبيعة
- 28 الدرس (9): الطباعة
- 30 الدرس (10): رسومات من البادية

التربية الموسيقية

الوحدة الثانية

- 34 الدرس (1): آلة الناي وآلة العود
- 36 الدرس (2): النشيد الديني
- 38 الدرس (3): الموسيقى والتعبير
- 40 الدرس (4): الآلات الإيقاعية المنغمة
- 42 الدرس (5): إيقاع الهجع وإيقاع الأيوبي

- 46 الدَّرْسُ (6): نَشِيدُ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ
- 48 الدَّرْسُ (7): آلَةُ الْجَيْتَارِ وَآلَةُ الْكَمَانِ
- 50 الدَّرْسُ (8): أَصْنَعُ آلَتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ
- 54 الدَّرْسُ (9): الْغِنَاءُ الشَّعْبِيُّ
- 56 الدَّرْسُ (10): أُغْنِيَةُ بِنِغُو (BINGO)

التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

- 60 الدَّرْسُ (1): تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمَسْرَحِ
- 64 الدَّرْسُ (2): تَوْظِيفُ الْخِيَالِ فِي الْمَسْرَحِ
- 66 الدَّرْسُ (3): تَطْبِيقَاتُ اللَّعِبِ وَالتَّخِيلِ
- 68 الدَّرْسُ (4): أَسْمَعُ وَأَتَذَكَّرُ
- 70 الدَّرْسُ (5): أَرَى وَأَتَذَكَّرُ
- 72 الدَّرْسُ (6): أَشْعُرُ وَأَتَذَكَّرُ
- 74 الدَّرْسُ (7): الصَّوْتُ وَالْإِلْقَاءُ فِي الْمَسْرَحِ
- 76 الدَّرْسُ (8): التَّنَفُّسُ وَالْإِلْقَاءُ
- 78 الدَّرْسُ (9): التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ
- 80 الدَّرْسُ (10): مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ
- 82 مُلْحَقُ رَقْمِ 1



التَّرْبِيَّةُ الفَنِّيَّةُ

الوَحْدَةُ الأولى

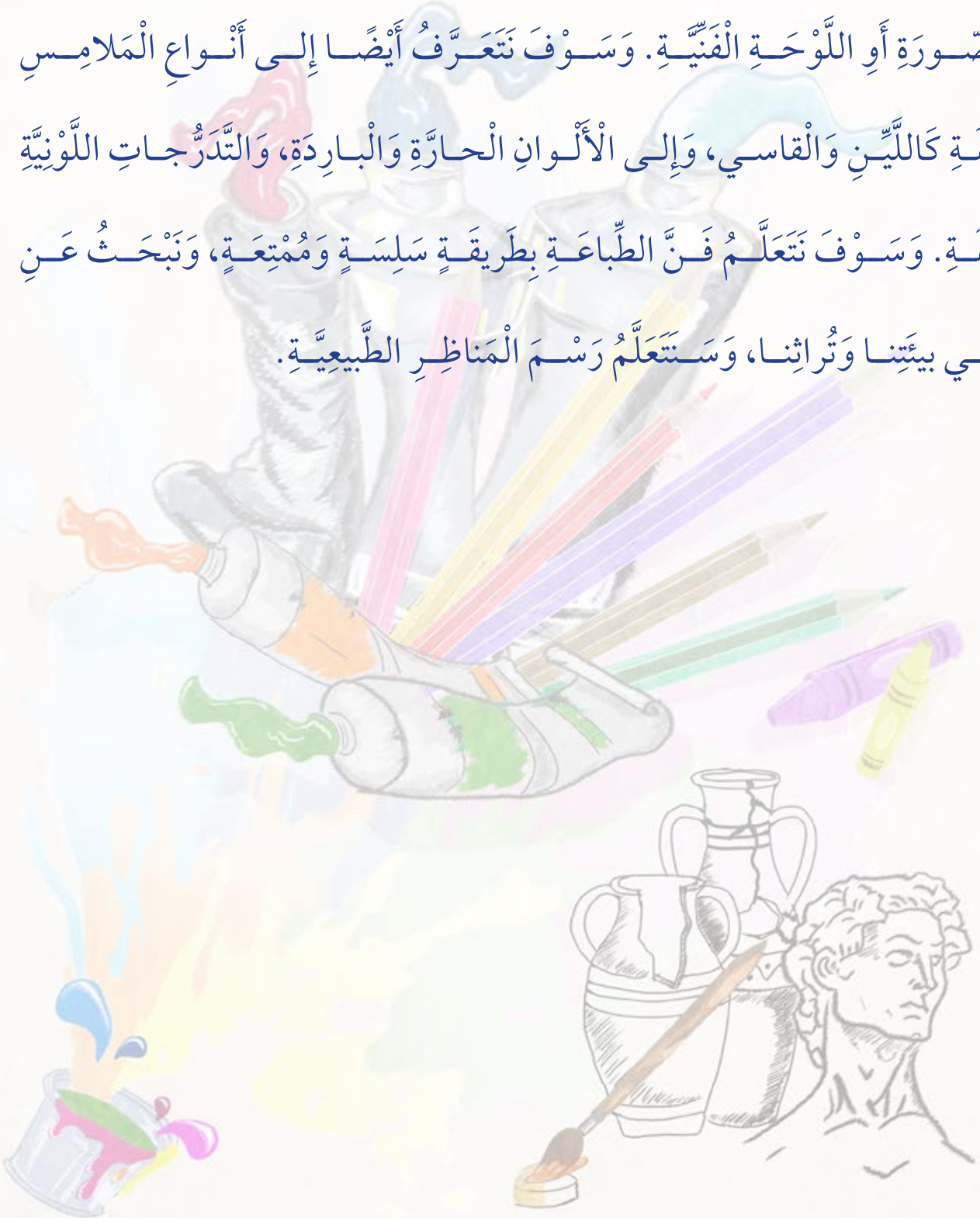
1

أَعْبُرْ بِالرِّيشَةِ وَالْأَلْوَانِ



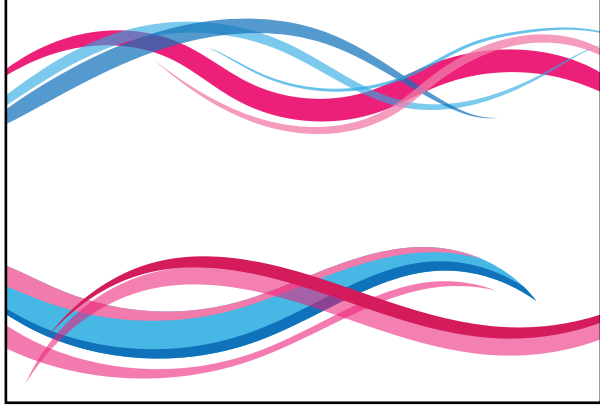
مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ، فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ؛ سَوْفَ نَتَعَرَّفُ إِلَى مَبَادِيِ التَّصْمِيمِ،
وَأَنْوَاعِ الْخُطُوطِ، وَالْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ وَغَيْرِ الْمُتَمَاثِلَةِ، وَالْأَحْجَامِ وَالْأَبْعَادِ
فِي الصُّورَةِ أَوِ اللُّوْحَةِ الْفَنِّيَّةِ. وَسَوْفَ نَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى أَنْوَاعِ الْمَلَامِسِ
الْمُخْتَلِفَةِ كَاللِّينِ وَالْقَاسِي، وَإِلَى الْأَلْوَانِ الْحَارَّةِ وَالْبَارِدَةِ، وَالتَّدْرِجَاتِ اللَّوْنِيَّةِ
الْمُخْتَلِفَةِ. وَسَوْفَ نَتَعَلَّمُ فَنَّ الطَّبَاعَةِ بِطَرِيقَةٍ سَلِسَةٍ وَمُمْتَعَةٍ، وَنَبْحَثُ عَنِ
الْفَنِّ فِي بَيْتِنَا وَتَرَاثِنَا، وَسَتَتَعَلَّمُ رَسْمَ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ.



الخطُّ العريضُ والخطُّ الرفيعُ

الدَّرْسُ
1



الفِئْرَةُ الرَّئِيسَةُ

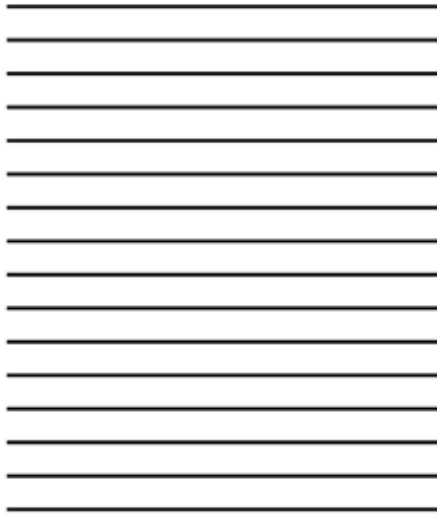


لِلخَطِّ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، وَمِنْهَا: الخَطُّ العَرِضُ، وَالخَطُّ الرَّفِيعُ.

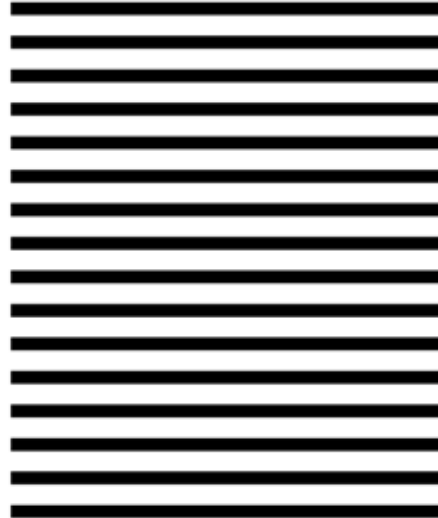
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ جَيِّدًا إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



الشَّكْلُ 2



الشَّكْلُ 1

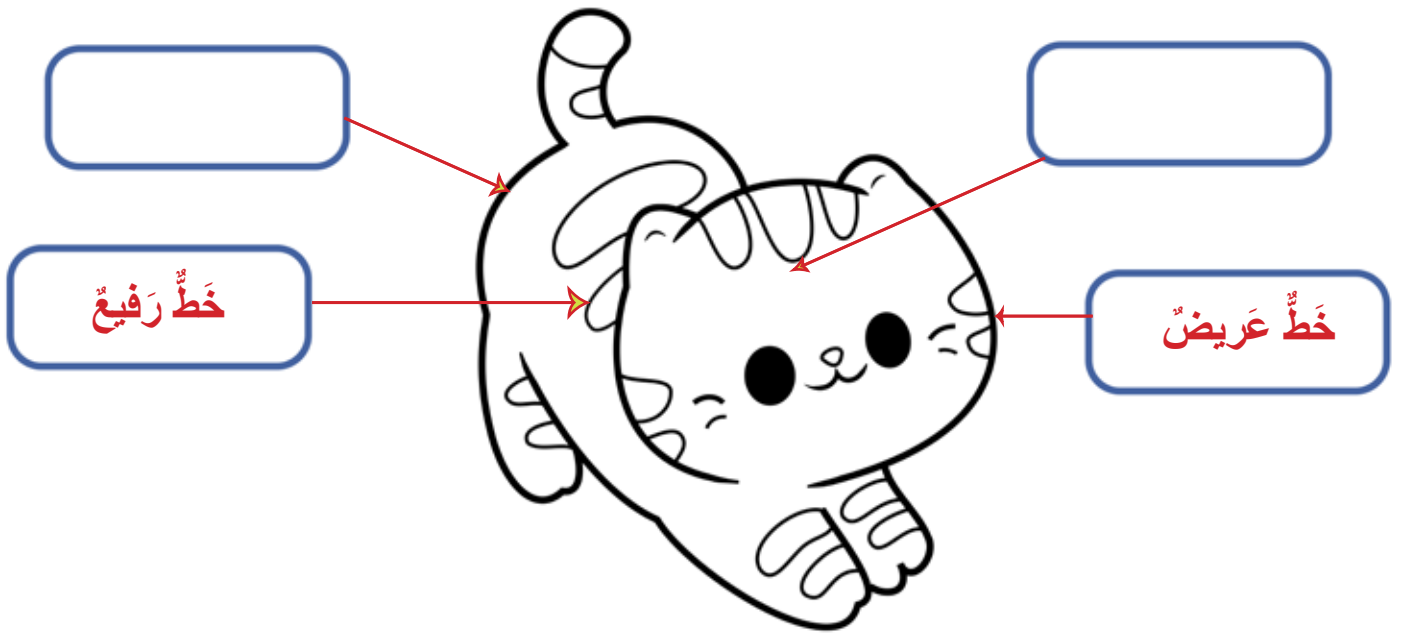
- 1 أَصِفِ الخُطُوطَ فِي الشَّكْلِ (1).
- 2 أَصِفِ الخُطُوطَ فِي الشَّكْلِ (2).
- 3 أَحَدِّدْ وَجْهَ الشَّبْهِ وَالْاِخْتِلَافِ فِي الشَّكْلَيْنِ (1 و 2).



لِلخَطِّ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ، مِنْهَا:

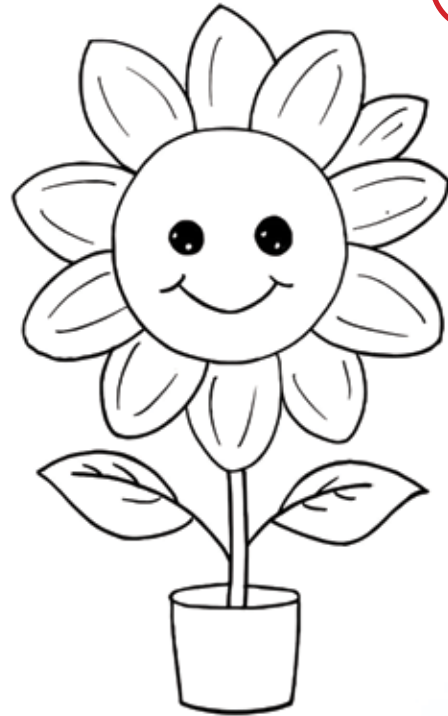
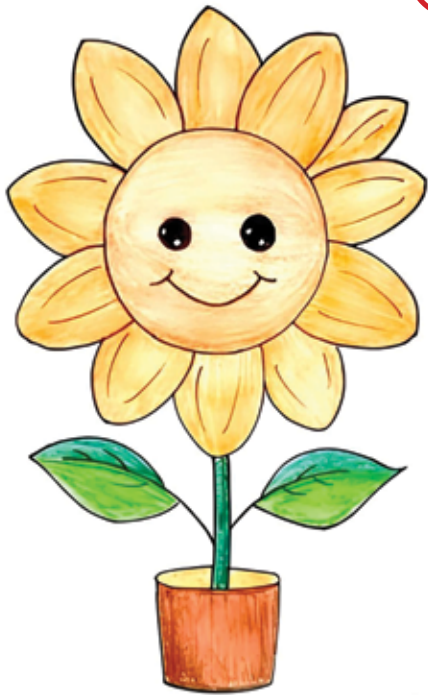
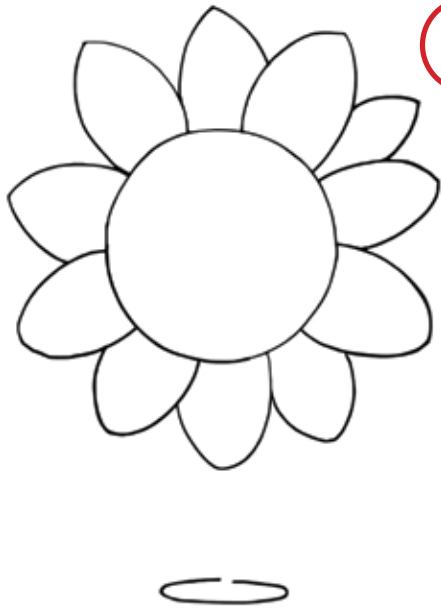
الْخَطُّ الْعَرِضُ، وَالْخَطُّ الرَّفِيعُ، وَلِكُلِّ مِنْهَا اسْتِخْدَامُهُ الْخَاصُّ بِالرَّسْمِ، الْخَطُّ الْعَرِضُ نَرَسُمُ بِهِ الْأَشْيَاءَ الْمُهَمَّةَ وَالْوَاضِحَةَ، مِثْلَ شَكْلِ الشَّجَرَةِ أَوْ الْحَيَوَانِ. أَمَّا الْخَطُّ الرَّفِيعُ فَنَرَسُمُ بِهِ التَّفَاصِيلَ الصَّغِيرَةَ، مِثْلَ الْأُورَاقِ أَوْ الْخَرَائِطِ وَالزَّخَارِفِ. وَعِنْدَمَا نَسْتَخْدِمُ الْخَطِّينِ مَعًا، يُصْبِحُ الرَّسْمُ أَجْمَلَ وَأَسْهَلَ لِلْفَهْمِ.

أَلَا حِظُّ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي رَسْمِ الْقِطَّةِ، وَأَكْتُبُ وَصَفَ كُلِّ خَطٍّ فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي، كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:





بمُساعدة مُعلّمي / مُعلّمتي، أرسم اللوحة الآتية على دفتر الرسم الخاص بي ملاحظاً أنواع الخطوط التي تعلّمتها.





لماذا يُسْتَحَدَمُ الحَطُّ الأَبْيَضُ العَرِيضُ في مَمَرِ المُشاةِ في الشَّارِعِ؟



أرسم نوع الحط المناسب في المكان المخصص في ما يأتي:



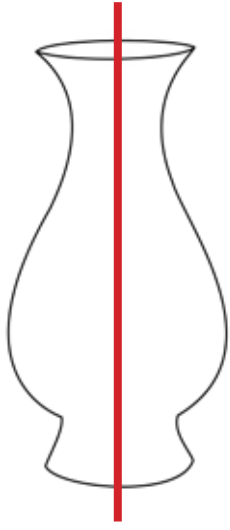
الحط العريض



الحط الرفيع

الأشكال المُتماثلة والأشكال غير المُتماثلة

الدَّرْسُ
2



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

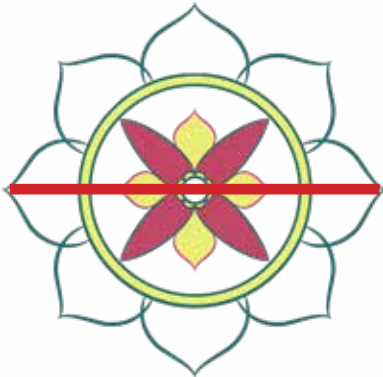


تكونُ الأشكالُ مِنْ حَوْلِنَا، إمَّا مُتماثلةً، أو غيرَ مُتماثلةٍ.

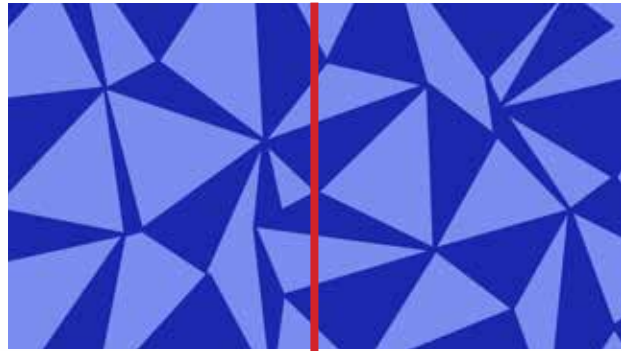
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظِرْ إِلَى الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ 2



شَكْلُ 1

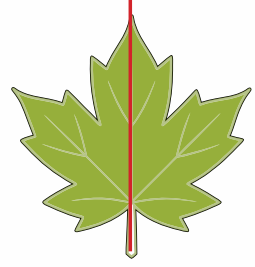
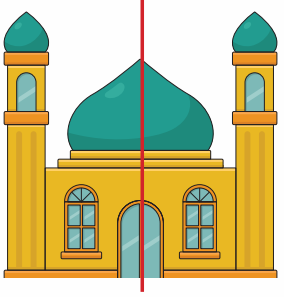
- 1 هل ألاحظُ وجودَ خطٍّ في مُتَّصِفِ الشَّكْلَيْنِ السَّابِقَيْنِ؟
- 2 أيُّ الأشكالِ مُتشابهةٌ مِنْ جِهَةِ الْيَمِينِ وَجِهَةِ الْيَسَارِ بَعْدَ وَضْعِ الْخَطِّ؟

أَتَعَلَّمُ

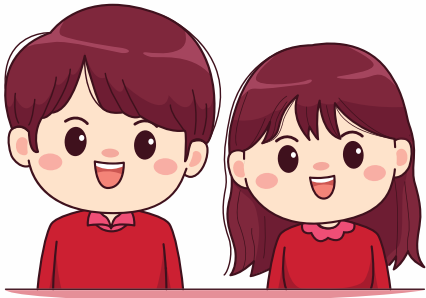


الأشكالُ المُتماثلةُ هِيَ الأشكالُ الَّتِي تَتَشَابَهُ حَوْلَ خَطِّ التَّمَاثُلِ، أمَّا الأشكالُ غيرَ المُتماثلةِ فَهِيَ الأشكالُ الَّتِي لَا تَتَشَابَهُ حَوْلَ خَطِّ التَّمَاثُلِ.

أَلَا حِظُّ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، وَأَصْنَفُهَا إِلَى أَشْكَالٍ مُتَمَاثِلَةٍ، وَأَشْكَالٍ غَيْرِ مُتَمَاثِلَةٍ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



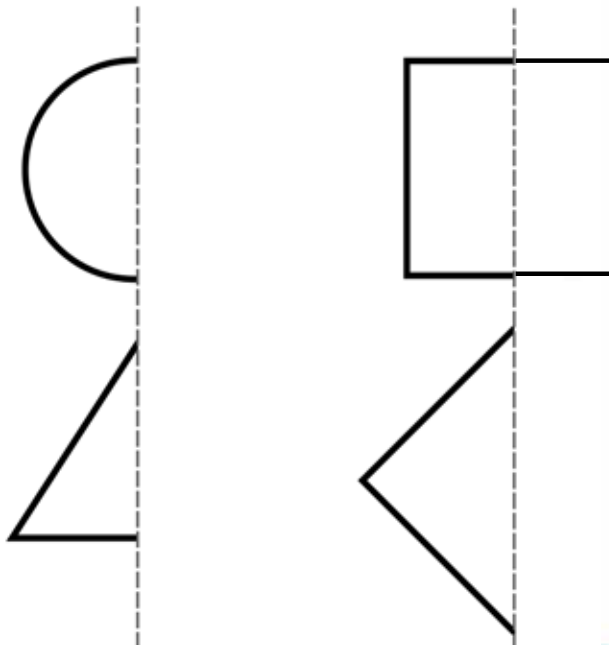
أَذْهَبُ إِلَى صَفْحَةِ (82)، مُلْحَقِ رَقْمِ (1) لِحَلِّ تَمْرِينِ الْأَشْكَالِ الْمُتَمَاثِلَةِ.



مَاذَا لَوْ كَانَ وَجْهِي شَكْلًا غَيْرَ مُتَمَاثِلٍ؟ أَشْكُرُ اللَّهَ تَعَالَى عَلَى نِعْمَةِ خَلْقِي بِأَحْسَنِ صَوْرَةٍ.



أَرَسُّمُ النِّصْفِ الْآخَرَ مِنَ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ؛ بِحَيْثُ تَكُونُ مُتَمَاثِلَةً فِي مَا يَأْتِي، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



الْحَجْمُ وَالْبُعْدُ

الدَّرْسُ
3

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يَسْتَخْدِمُ الْفَنَّانُ الْحَجْمَ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْبُعْدِ فِي الصُّورَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



1 لماذا تبدو شجرة البرتقال رَقم (1) أكبر من الجبال رَقم (2)؟

2 هل يظهر الغزال أقرب لي من البيت؟

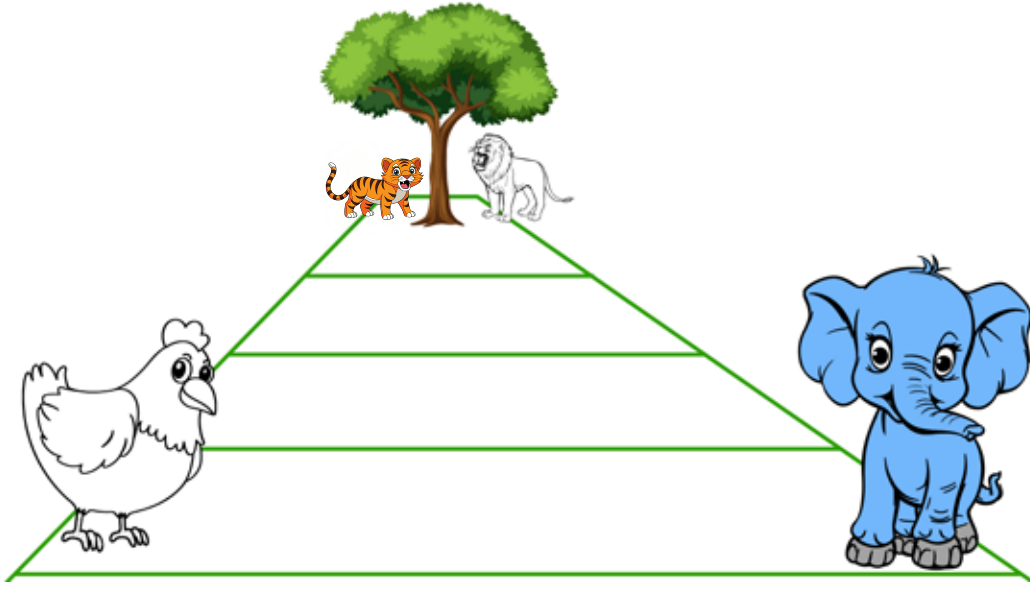
3 ما سبب رؤيتي للطريق بهذا الحجم الصغير؟

أَتَعَلَّمُ



تَبْدُو الْأَشْيَاءُ الْقَرِيبَةَ فِي الصُّورَةِ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنَ الْأَشْيَاءِ؛ فَكُلَّمَا كَانَ الْجِسْمُ قَرِيبًا مِنِّي كَانَ حَجْمُهُ أَكْبَرَ، وَكُلَّمَا كَانَ الْجِسْمُ بَعِيدًا عَنِّي كَانَ حَجْمُهُ أَصْغَرَ.

أَلَوْنُ الْحَيَوَانَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنِّي بِاللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ، وَالْحَيَوَانَاتِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ.



أَفْكَرْ



لِمَاذَا تَبْدُو النُّجُومُ أَصْغَرَ مِنَ الْقَمَرِ، وَهِيَ فِي الْحَقِيقَةِ أَكْبَرُ مِنْهُ حَجْمًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَمَيِّزُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِوَضْعِ كَلِمَةٍ (قَرِيبَ)، أَوْ كَلِمَةٍ (بَعِيدَ) فِي الْمَكَانِ الْمُوَحَّصِ لِذَلِكَ.



الملمس اللين والملمس القاسي

الدرس
4

الفكرة الرئيسية



بعض الأشياء يكون ملمسها ليناً، وبعضها يكون ملمسها قاسياً.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصور الآتية، ثم أجيب :

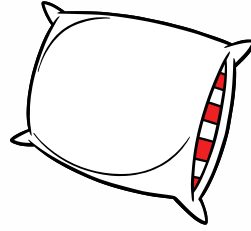


1 أرسم دائرة حول الحاسة الأنسب للإدراك لكل صورة من الصور السابقة.

2 أعدد الحواس الخمس.



يُمْكِنُ التَّعَرُّفُ إِلَى الْمَلْمَسِ اللَّيِّنِ، وَالْمَلْمَسِ الْقَاسِي عَنِ طَرِيقِ حَاسَّةِ اللَّمْسِ أَوْ حَاسَّةِ النَّظْرِ.
الشَّيْءُ اللَّيِّنُ عِنْدَمَا أَضْغَطُهُ يَنْضَغِطُ بِسُهُولَةٍ وَيَكُونُ مُرِيحًا لِلْمَسِّ، مِثْلَ الْوَسَادَةِ أَوْ دُمِيَّةِ الْقُطْنِ.
أَمَّا الشَّيْءُ الْقَاسِي فَلَا اسْتَطِيعُ ضَغْطُهُ بِسُهُولَةٍ وَيَكُونُ صُلْبًا، مِثْلَ الطَّائِلَةِ أَوْ الْحَجَرِ.
اَكْتُبْ بِجَانِبِ الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ مَا يُنَاسِبُهَا: لَيِّنٌ أَوْ قَاسٍ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



قَاسٍ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَصْنَعُ لَوْحَةً (كُولَاج) لِحَدِيقَةٍ مِنْ
خَيَالِي بِاسْتِخْدَامِ مُسْتَهْلَكَاتٍ مِنَ الْبَيْئَةِ مِنْ حَوْلِي؛ بِحَيْثُ يُمَثِّلُ
الْعُشْبُ (مِنَ الصُّوفِ مَثَلًا) وَالزُّهُورُ (مِنَ الْقَمَاشِ) الْمَلْمَسَ
اللَّيِّنَ، وَتُمَثِّلُ الْمَمْرَاتُ (مِنَ الْكَرْتُونِ) وَالصُّخُورُ (مِنَ وَرَقِ
الزُّجَاجِ) الْمَلْمَسَ الْقَاسِي. كَمَا فِي الصُّورَةِ الْمُجَاوِرَةِ.



إِذَا أَرَدْتُ أَنْ تَصْنَعَ كُرْسِيًّا مُرِيحًا، فَهَلْ اخْتَارْتُ لِلْجُلُوسِ مَادَّةً لَيِّنَةً أَمْ قَاسِيَةً؟ لِمَاذَا؟



أُسَمِّي ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ ذَاتِ مَلْمَسٍ لَيِّنٍ، وَثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ ذَاتِ مَلْمَسٍ قَاسٍ مِنْ حَوْلِي.

الألوان الحارّة والألوان الباردة

الدّرس
5



الفكرة الرئيسيّة



تُقسّم دائرة الألوان إلى: ألوان حارّة وألوان باردة.

أتهياً وأسئلتك



أنظر جيّداً إلى الصّورتين الآتيتين، ثمّ أجب عن الأسئلة:



صورة 2



صورة 1

1 أيّ هاتين الصّورتين توحى بالشّعور بالحرارة والطاقة؟

2 أيّ هاتين الصّورتين توحى بالشّعور بالهدوء والاستقرار؟

3 أيّ الألوان مفضّلة لديك من التي أراها في الصّورة (1) والصّورة (2)؟



الألوان الحارة هي: الأحمر، والأصفر، والبرتقالي. وسميت بذلك؛ لارتباطها بمصادر الحرارة والدَّفءِ مِنْ حَوْلِنَا، وهي توحى بالطاقة والحيوية.

أما الألوان الباردة فهي: الأخضر، والأزرق، والبنفسجي. وسميت بذلك؛ لارتباطها بالماء والأشجار، وهي توحى بالهدوء والاستقرار.

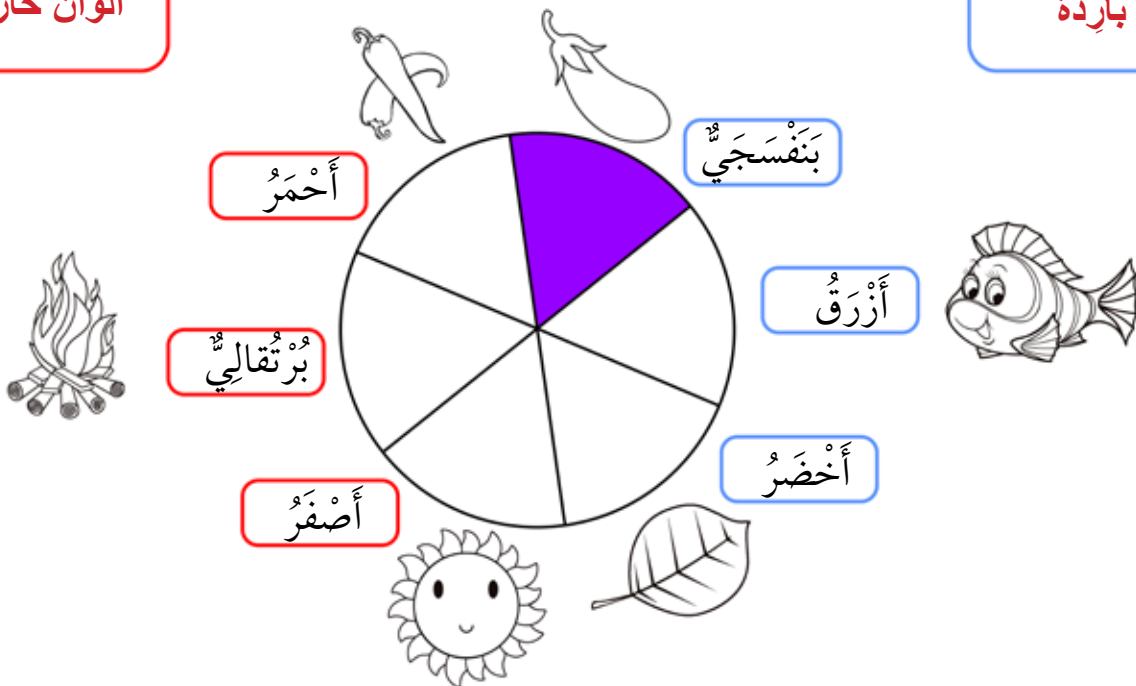


أمسح الرَّمزَ المُجاورَ، وأشاهدْ بعضَ عناصرِ الطَّبيعةِ مِنْ حَوْلِي بالألوانِ الحارةِ والباردةِ.

ألون الشَّكلِ الآتِي بِاستخدامِ الألوانِ الحارةِ والباردةِ في المَكانِ المُناسبِ، كما في اللُّونِ البَنَفَسَجِيِّ:

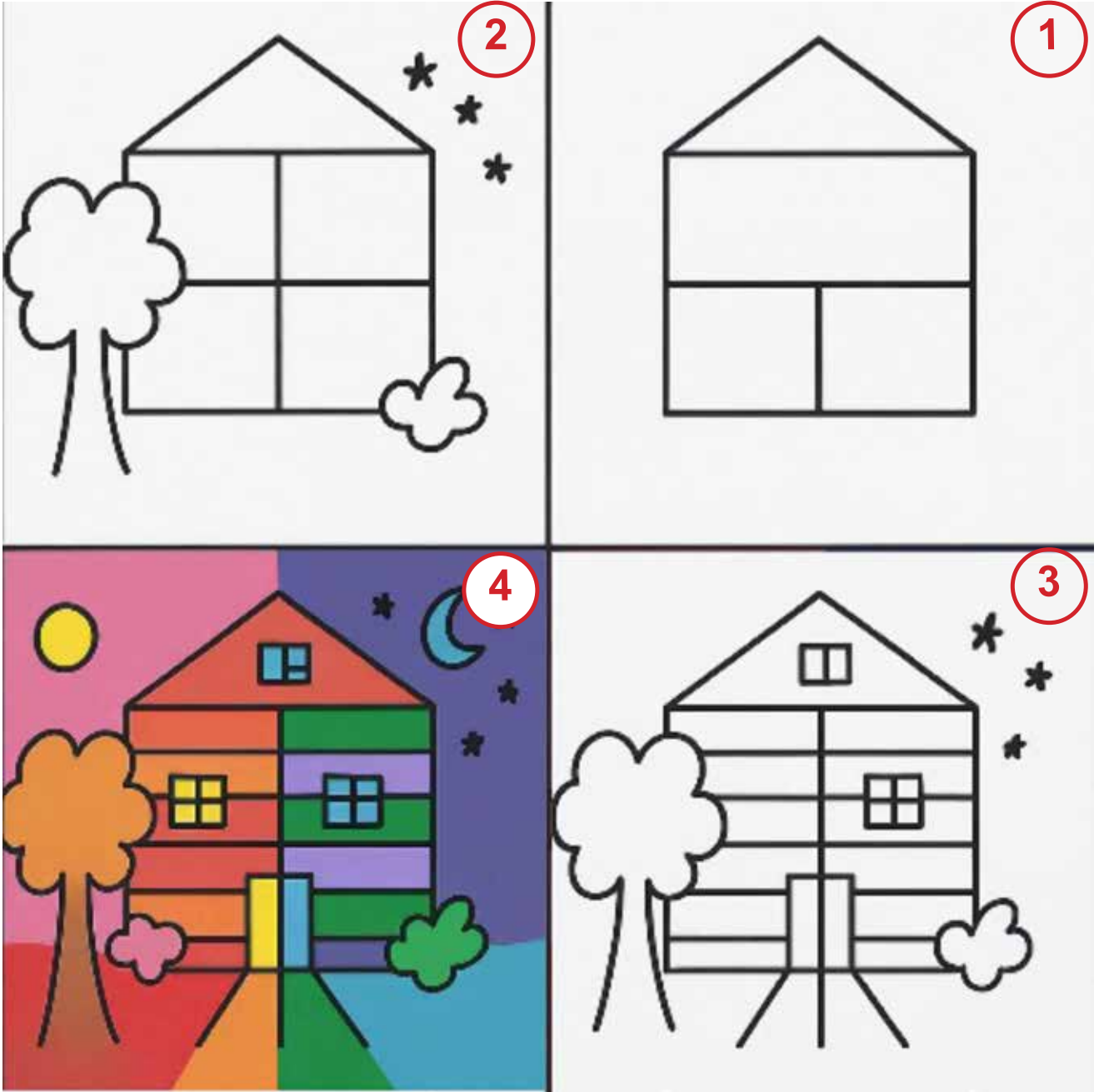
ألوان حارة

ألوان باردة





بمُساعدة مُعلِّمي / مُعلِّمتي، أرسم اللوحة الآتية على دفتر الرسم الخاص بي، ثمَّ ألونها مُستخدِماً
الألوان الحارَّة، والألوان الباردة.



أفكر



أيُّهُمَا أَفْضَلُ لِطِلاءِ جُدْرانِ عُرْفَةِ نَوْمِي، أَنْ أُخْتارَ لَوْنًا مِنْ مَجْمُوعَةِ الأَلْوَانِ الحارَّةِ، أَمْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الأَلْوَانِ الباردةِ؟ لِمَذا؟

مراجعة الدرس



أَصِلْ بَيْنَ اللُّونِ وَالْمَجْمُوعَةِ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا فِي ما يَأْتِي:

ألوانٌ باردة

ألوانٌ حارة



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



لِلألْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، تَتَعَيَّرُ دَرَجَةُ اللَّوْنِ عِنْدَ مَزْجِهِ بِالْأَبْيَضِ أَوْ الْأَسْوَدِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ:



صُورَةٌ 1

1 أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.

2 أَعِدُّ الأَلْوَانَ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ.

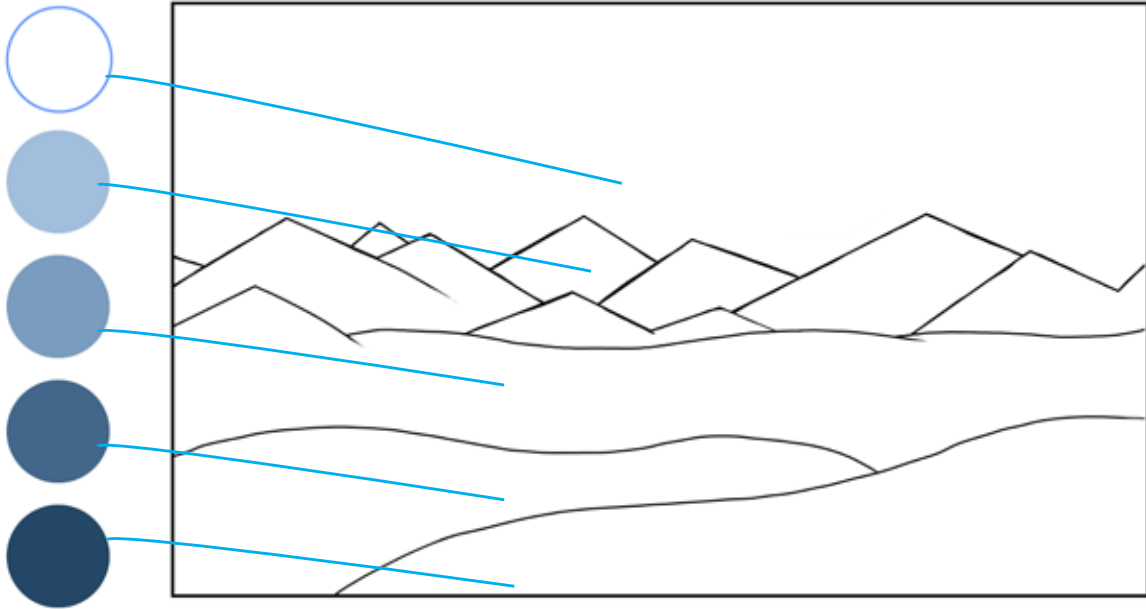
أَتَعَلَّمُ



التَّدْرُجُ اللَّوْنِيُّ هُوَ تَرْتِيبُ الأَلْوَانِ مِنَ الفَاتِحِ إِلَى الغَامِقِ، أَوْ مِنَ الغَامِقِ إِلَى الفَاتِحِ. أَحْصَلُ عَلَى دَرَجَاتٍ فَاتِحَةٍ لِأَيِّ لَوْنٍ عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الأَبْيَضِ لِهَذَا اللَّوْنِ، وَأَحْصَلُ عَلَى دَرَجَاتٍ غَامِقَةٍ لِأَيِّ لَوْنٍ عِنْدَ إِضَافَةِ اللَّوْنِ الأَسْوَدِ لِهَذَا اللَّوْنِ.

تُسْتَعْدَمُ التَّدْرُجَاتُ اللَّوْنِيَّةُ فِي الرَّسْمِ؛ لِإِظْهَارِ الرَّسْمِ بِصُورَةٍ مُعْبَّرَةٍ أَكْثَرَ.

أَلْوَنُ الشَّكْلِ الْآتِي مُتَدَرِّجًا مِنَ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ إِلَى اللَّوْنِ الْأَزْرَقِ الْغَامِقِ، بِحَسَبِ النَّمَطِ الْمُجَاوِرِ لِلصُّورَةِ.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُمَيِّزُ الْأَلْوَانَ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ (فَاتِحٍ، غَامِقٍ) تَحْتَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا فِي مَا يَأْتِي:













الفكرة الرئيسية



أنعم الله علينا بتنوع الأشياء والأشكال؛ مما جعل الطبيعة أكثر جمالاً.

أتهياً واستكشف



أنظر إلى الصور الآتية، ثم أجب عن الأسئلة:



صورة 3



صورة 2



صورة 1



1 ماذا أ شاهد في هذه الصور؟

2 هل تشابه الأشجار في الصور في الشكل والحجم واللون؟

3 هل لثمار هذه الأشجار الشكل والحجم واللون نفسه؟

تعلم



تنوع الأشياء في الطبيعة عندما تختلف في أشكالها وأحجامها وألوانها.

أَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْآتِيَةَ، وَأَخْتَارُ مِنْهَا مَا أَحَبُّ، وَأَرْسُمُهُ دَاخِلَ الْإِطَارِ.



أَفَكِّرُ

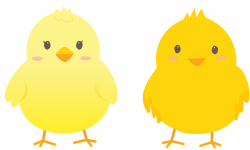


مَاذَا لَوْ كَانَتِ الْأَشْجَارُ كُلُّهَا مُتَشَابِهَةً فِي الشَّكْلِ وَالْحَجْمِ وَاللَّوْنِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُصَنِّفُ الْأَشْكَالَ مِنْ حَيْثُ (اِخْتِلَافُهَا فِي اللَّوْنِ) أَوْ (اِخْتِلَافُهَا فِي الشَّكْلِ) أَوْ (اِخْتِلَافُهَا فِي الْحَجْمِ) فِي مَا يَأْتِي:



شَكْلٌ

رَسْمُ مَنْظَرٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ

الدَّرْسُ
8

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُعَدُّ الطَّبِيعَةُ الْمَصْدَرَ الرَّئِيسَ، وَالْمُلْهَمَ الْأَوَّلَ لِلْفَنَّانِ فِي رَسْمِ لَوْحَاتِهِ. يَسْتَطِيعُ الْفَنَّانُ اسْتِشْعَارَ قُدْرَةِ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَنْوُوعِ الْمَظَاهِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، لِذَا؛ فَهُوَ يُقَدِّمُهَا لِمَنْ حَوْلَهُ عَلَى شَكْلِ لَوْحَاتٍ فَنِيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :



صورة 3
الكورة



صورة 2
وادي رَم



صورة 1
سهول إربد

- 1 أين توجد هذه الأماكن الطبيعية الجميلة؟
- 2 أي هذه الصور أعجبتني؟ لماذا؟
- 3 إذا رسم فنان أحد هذه المناظر الطبيعية، فهل سأكون فخوراً بوضعها في بيتي؟

أَتَعَلَّمُ



يَسْعَى الْفَنَّانُ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ أَنْ تُعَبَّرَ لَوْحَاتُهُ عَنِ بَيْتِهِ وَمُحِيطِهِ؛ لِذَلِكَ نَرَى عَدِيدًا مِنَ اللَّوْحَاتِ لِمَنَاظِرِ طَبِيعِيَّةٍ مِنْ حَوْلِنَا.

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) (أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَنَظَرًا طَبِيعِيًّا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ):



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرَسَمُ مَنَظَرًا طَبِيعِيًّا أُحِبُّهُ وَالْوَنَّهُ فِي دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، وَأَخْتَارُ الْأَلْوَانَ الْمُنَاسِبَةَ لَهُ.



ما فائدة تنوع المظاهر الطبيعية من حولي كالجبال والسهول والوديان؟



أَصِلُ الْعِبَارَةَ بِاللَّوْحَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي مَا يَأْتِي:



لَوْحَةُ مَنَظَرٍ طَبِيعِيٍّ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مِنَ الطَّرِيقِ الفَنِّيَّةِ فِي إِنتَاجِ الأَعْمَالِ الفَنِّيَّةِ اسْتِخْدَامُ الطِّبَاعَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الأَتَيْتَيْنِ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



1 ماذا أرى في هَذِهِ اللُّوْحَاتِ الفَنِّيَّةِ؟

2 ما الأَدَوَاتُ المُسْتَخْدَمَةُ فِي تَنْفِيزِ هَذِهِ اللُّوْحَاتِ؟

أَتَعَلَّمُ



الطِّبَاعَةُ هِيَ أُسْلُوبٌ فَنِّيٌّ، يَعْتمِدُ عَلَى إِنتَاجِ رُسُومَاتٍ مُلَوَّنَةٍ بِطَّرِيقِ مُخْتَلِفَةٍ، وَيَتِمُّ اسْتِخْدَامُ

مَوَادِّ وَأَدَوَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِثْلَ: أَوْرَاقِ

الشَّجَرِ، وَالْأَعْوَادِ القُطَيْيَّةِ، وَحَبَّاتِ الخُضَارِ وَالْفَاكِهَةِ، وَغَيْرِهَا. تُغْمَسُ هَذِهِ الخَامَاتُ وَالْأَدَوَاتُ بِالأَلْوَانِ، ثُمَّ تُطْبَعُ عَلَى الوَرَقِ؛ لِإِنتَاجِ عَمَلٍ فَنِّيٍّ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَنْفِذُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ مُسْتَعِدِّمًا أَوْرَاقَ الشَّجَرِ، وَالْأَلْوَانَ
الْمَائِيَّةَ، وَفُرْشَةَ الرَّسْمِ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.



أَحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَلَابِسِي عِنْدَ
اسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْمَائِيَّةِ، وَأَحْرِصُ
عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.



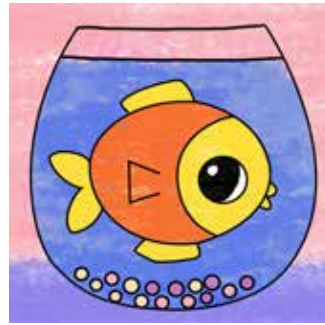
أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَتَعَلَّمُ طَرِيقَةَ الطَّبَّاعَةِ بِالْأَعْوَادِ الْقُطْنِيَّةِ
لِعَمَلِ لَوْحَةٍ فَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ.



أَيُّهُمَا أَسْرَعُ لِلْحُصُولِ عَلَى عَدَدٍ أَكْبَرَ مِنَ اللَّوْحَاتِ، الطَّبَّاعَةُ أَمْ الرَّسْمُ؟



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي أَسْتَعِدِّمُ فِيهَا أُسْلُوبَ الطَّبَّاعَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ
الْأَوَّلِ:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْبَادِيَةُ جَمِيلَةٌ، وَيُمْكِنُ رَسْمُ عَدِيدٍ مِنَ الْمَشَاهِدِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْحَيَاةِ فِيهَا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ :



1 ماذا أرى في الصُّورَةِ؟

2 أُعَدِّدُ الْأَلْوَانَ الْمُسْتَعْدَمَةَ فِي الصُّورَةِ.

3 أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الْمُسْتَعْدَمَةِ فِي الصُّورَةِ.

أَتَعَلَّمُ



اسْتَعْدَمَ سُكَّانُ الْبَادِيَةِ كَثِيرًا مِنَ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْفَنِّيَّةِ فِي لِبَاسِهِمْ وَبُيُوتِهِمْ، وَفِي حَيَاكَةِ كِسْوَةِ جِمَالِهِمْ وَخِيُولِهِمْ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، ثُمَّ
أَلَوْنُهَا مُسْتَحْدِمًا الْأَلْوَانَ الْخَشَبِيَّةَ.

2



1



4



3



أَفَكِّرْ



أَسْتَتِجُ اللَّوْنَ الْأَكْثَرَ تَفْضِيلًا لَدَى سُكَّانِ الْبَادِيَةِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَسْفَلَ اللَّوْحَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَشْهَدًا مِنْ حَيَاةِ الْبَادِيَةِ:

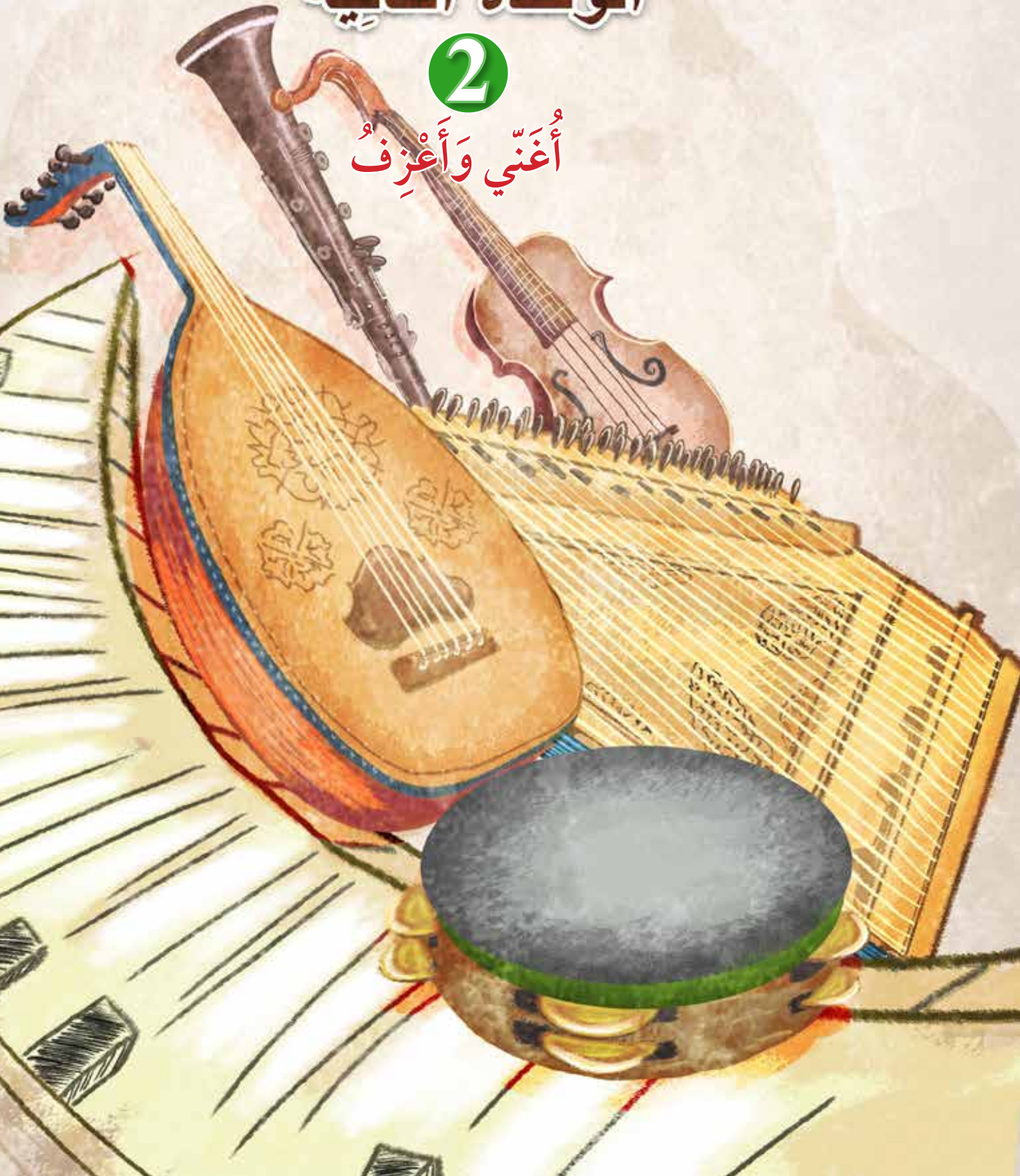


التَرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

2

أُغْنِي وَأَعْرَفُ



مُقدِّمةُ الوَحْدَةِ

أَعِزَّاءُنا الطَّلَبَةُ، سَوْفَ نَسْتَمْتَعُ فِي هَذِهِ الوَحْدَةِ بِالتَّعَرُّفِ إِلى بَعْضِ
الآلاتِ الوَتْرِيَّةِ، وآلاتِ النَّفْخِ، والآلاتِ الإيقاعيَّةِ المُنغمَّةِ، وبَعْضِ الإيقاعاتِ
العَرَبِيَّةِ، وَكَيْفِيَّةِ صِناعَةِ الآلةِ الموسِيقِيَّةِ الخاصَّةِ، وَسَنُغَنِّي بَعْضَ الأغانِي
المُمتَعَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلى مُؤلِّفِيْنَ وَعازِفيْنَ أُرْدُنِّيْنَ وَعَرَبِ.



آلة الناي وآلة العود

الدرس
1

الفكرة الرئيسية



آلة الناي وآلة العود من الآلات الموسيقية العربية.

أتهياً وأستكشف



أنظر إلى الصور، وأستمع إلى التسجيلات، وأتعرف إلى آلي الناي والعود:



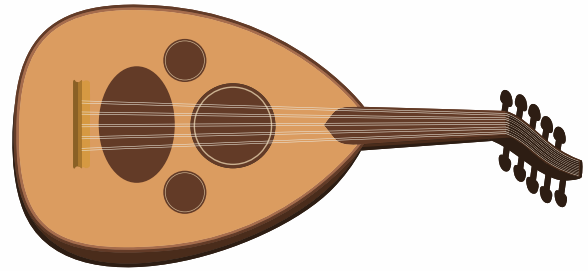
عازف آلة الناي



آلة الناي



عازفة آلة العود



آلة العود



آلة الناي من آلات النفخ التي استخدمها الإنسان منذ قديم الزمان، تُصنع من قصبه جوفاء مفتوحة الطرفين، ولها ستة ثقوب من الأمام، وثقب واحد من الخلف، ويصدر صوتها بوضعها على شفطي العازف/ العازفة، والنفخ فيها بطريقة محددة.

آلة العود من الآلات الوترية الأساسية في الموسيقى العربية؛ إذ عرفها الإنسان منذ قديم الزمان. تُصنع آلة العود من الخشب، وتحتوي على خمسة أوتار مزدوجة، ويمكن إضافة وتر سادس لها، ويصدر صوتها بالضرب على الأوتار بالريشة التي تكون في يد العازف/ العازفة.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ مِنْ بَلَدِي



عازف العود: الفنان عبد الرزاق الطوباسي



ما الفرق بين الصوت الصادر من آلة العود، والصوت الصادر من آلة الناي؟



أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (×) .

- 1 () عدد الثقوب في آلة الناي خمسة.
- 2 () تُصنع آلة العود من الخشب.
- 3 () الناي من الآلات الوترية.
- 4 () آلة العود من الآلات النفخية.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



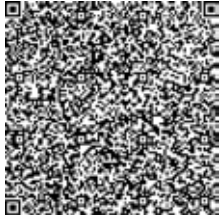
الإِنْشَادُ الدِّينِيُّ هُوَ فَنٌّ يَتَنَاوَلُ الْمَوْضُوعَاتِ الدِّينِيَّةَ، وَيَعْنِي تَلْحِينَ الشُّعْرِ وَغِنَاءَهُ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ لِلتَّسْجِيلِ، وَأَقْرَأُ نَشِيدَ (طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا).

طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا



طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا مِنْ ثَنِيَّاتِ الْوَدَاعِ
وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعُ
أَيُّهَا الْمَبْعُوثُ فِينَا جِئْتَ بِالْأَمْرِ الْمَطَاعِ
جِئْتَ شَرَّفْتَ الْمَدِينَةَ مَرْحَبًا يَا خَيْرَ دَاعِ

- أفسر معاني نشيد (طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا).

أَتَعَلَّمُ



بَدَأَ الْإِنْشَادُ الدِّينِيُّ الْإِسْلَامِيُّ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ ﷺ - وَيَشْتَمِلُ الْإِنْشَادُ الدِّينِيُّ الْإِسْلَامِيُّ عَلَى ذِكْرِ اللَّهِ، وَالتَّهْلِيلِ، وَالتَّسْبِيحِ، وَالمَدِيحِ النَّبَوِيِّ، وَالمَقْصُودُ بِهَذَا الْفَنِّ، هُوَ تَلْحِينُ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ بِمُوسِيقَى تَتَنَاسَبُ مَعَ مَوْضُوعَاتِهَا الدِّينِيَّةِ.

أفكر



ما أهميَّة وجود أناشيد دينيَّة؟

مراجعة الدرس



1 ما النشيد الدينيُّ؟

2 أفسر معاني كلمات أنشودة طلع البدر علينا.

3 ما مناسبة أنشودة طلع البدر علينا؟

4 أذكر نشيداً دينياً آخر أحفظه، وأنشده أمام زملائي / زميلاتي.



الفكرة الرئيسة



ترتبط الموسيقى بمشاعر الإنسان من فرح أو حزن أو حماس.

أنهياً وأستكشف



أستمع إلى التسجيلات، وأصف ما أشعر به مع كل مقطوعة موسيقية، وأربطها بالصور:



صورة 3



صورة 2



صورة 1



أتعلم



تؤدي الموسيقى دوراً مهماً في التأثير في الشعور عند الإنسان، لذا؛ يتم استخدامها في الأفلام والمسلسلات والأعمال المسرحية كجزء رئيس من العمل، وتسمى الموسيقى التصويرية.

أَتَعَرَّفُ إِلَى الْفَنَانِ فِيفَالْدِي

أَنْطُونِيُو فِيفَالْدِي، مُلَحِّنٌ وَعَازِفٌ
كَمَانٍ إِيْطَالِيٍّ، أَلَّفَ أَرْبَعَمِئَةَ
قِطْعَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ تَقْرِيْبًا، مِنْ بَيْنِهَا
الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ، وَهِيَ مِنْ أَشْهَرِ
أَعْمَالِهِ عَلَى الْإِطْلَاقِ.



أَفْكَرْ



هَلْ هُنَاكَ فُنُونٌ أُخْرَى تُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِنَا؟
نشاط : اسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيْلَاتِ الْمُرَافِقَةِ، وَأَرَاقِبْ شُعُورِي، وَأَتَنَاقَشُ مَعَ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي
عَنْ إِحْسَاسِنَا بِكُلِّ مَقْطُوعَةٍ اسْتَمَعْنَا لَهَا.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 أَصِفُ الشُّعُورَ الَّذِي يَتَوَلَّدُ لَدَيَّ عِنْدَ الْاسْتِمَاعِ إِلَى أَنْوَاعِ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْمَوْسِيقِي.
- 2 أَعْرِفُ الْمَوْسِيقِي التَّصْوِيرِيَّةَ.
- 3 أَعْبُرُ عَنْ نَفْسِي وَمَزَاجِي بِالْحَرَكَةِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بَعْضُ الآلاتِ الإيقاعيَّةِ كآلةِ الطَّبْلَةِ، لَيْسَ لَدَيْهَا القُدْرَةُ عَلَى إِصْدَارِ الأَنْغَامِ، إِلَّا أَنْ بَعْضُهَا يُصْدِرُ أَنْغَامًا جَمِيلَةً، مِثْلَ آلتِي الزايلفون والماريمبا.

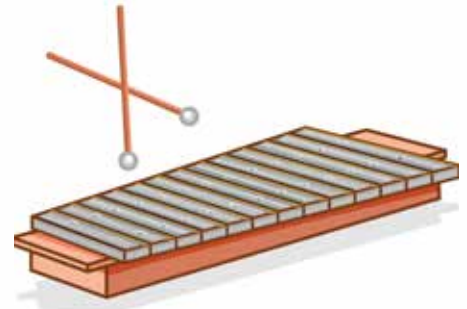
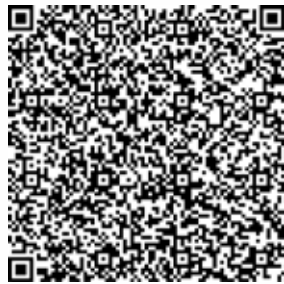
أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى آلتِي الزايلفون والماريمبا:



عازِفُ آلةِ الزايلفون



آلةُ الزايلفون



عازِفَةُ آلةِ الماريمبا



آلةُ الماريمبا

أَتَعَلَّمُ



1 تُتَكَوَّنُ آلَةُ الزَايْلِفُونِ مِنْ أَلْوَاخٍ خَشَبِيَّةٍ تَطَوَّرَتْ فِي مَا بَعْدُ لِتُصْبِحَ مَعْدِنِيَّةً.

1

2 تُتَكَوَّنُ آلَةُ الْمَارِيْمَا مِنْ أَلْوَاخٍ خَشَبِيَّةٍ.

2

3 يُعَزَفُ عَلَى آلَتِي الزَايْلِفُونِ وَالْمَارِيْمَا بِاسْتِخْدَامِ مَطْرَقَتَيْنِ أَوْ أَرْبَعِ مَطَارِقٍ. وَيَخْتَلِفُ الصَّوْتُ الصَّادِرُ عَنْ طَرِيقِ الطَّرْقِ عَلَى الْأَلْوَاخِ الْمَعْدِنِيَّةِ فِي آلَةِ الزَايْلِفُونِ عَنِ الصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْ طَرِيقِ الطَّرْقِ عَلَى الْأَلْوَاخِ الْخَشَبِيَّةِ فِي آلَةِ الْمَارِيْمَا؛ لِاخْتِلَافِ الْمَادَةِ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْهَا كُلُّ آلَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ، وَكَذَلِكَ لِأَنَّ آلَةَ الزَايْلِفُونِ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنْ آلَةِ الْمَارِيْمَا.

3

أُفَكِّرُ



لِمَاذَا يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ الصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنَ الْخَشَبِ، وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ مِنَ الْمَعْدِنِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



1 أُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ آلَةِ الزَايْلِفُونِ وَصَوْتِ آلَةِ الْمَارِيْمَا.

1

2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الْأَلَاتِ الْإِيقَاعِيَّةِ الْمُنْعَمَةِ وَغَيْرِ الْمُنْعَمَةِ.

2

إيقاع الهَجَع وإيقاع الأيوبي

الدَّرْسُ
5

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

تَمَيَّزَ المَوسِيقَى العَرَبِيَّةُ بِاِحتِوائِها عَلى عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الإيقاعاتِ المُخْتَلِفَةِ.
أَتَذَكَّرُ ما دَرَسْتُهُ في الصَّفِّ الثَّانِي، وَأَقْلُدُ الأَصواتِ الصَّادِرَةَ عَن كُلِّ صَورَةٍ.



ضَرْبَةُ التَّكِّ عَلى آلَةِ الطَّبْلَةِ



ضَرْبَةُ الدِّمِّ عَلى آلَةِ الطَّبْلَةِ

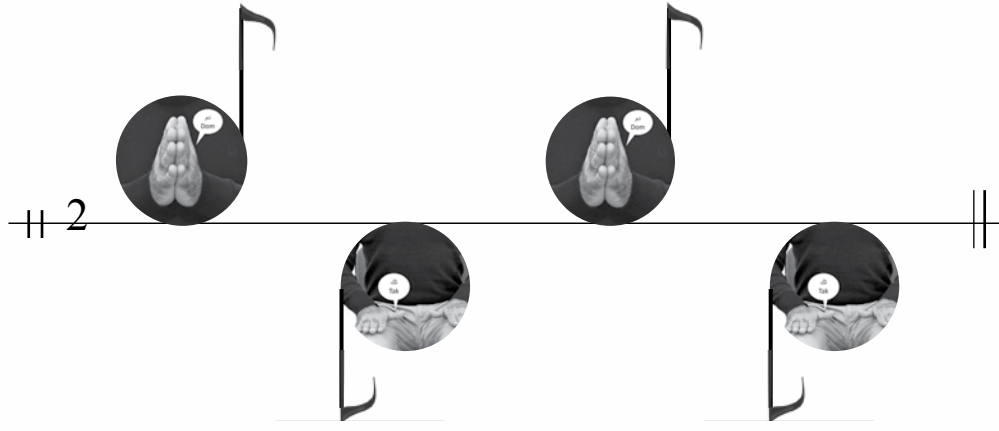


ضَرْبَةُ التَّكِّ بِاسْتِخْدامِ الجَسَدِ

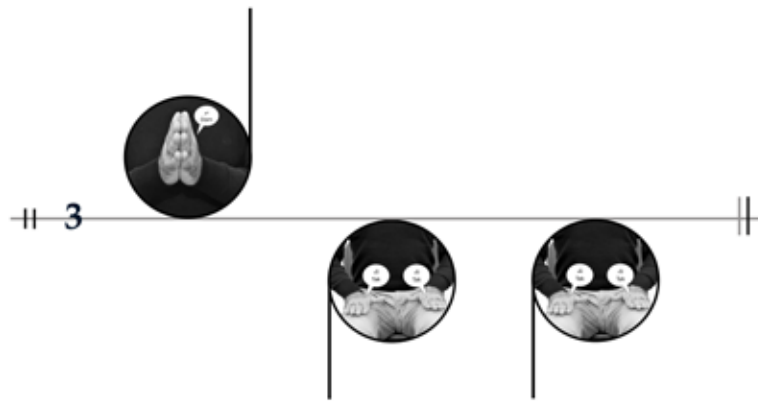


ضَرْبَةُ الدِّمِّ بِاسْتِخْدامِ الجَسَدِ

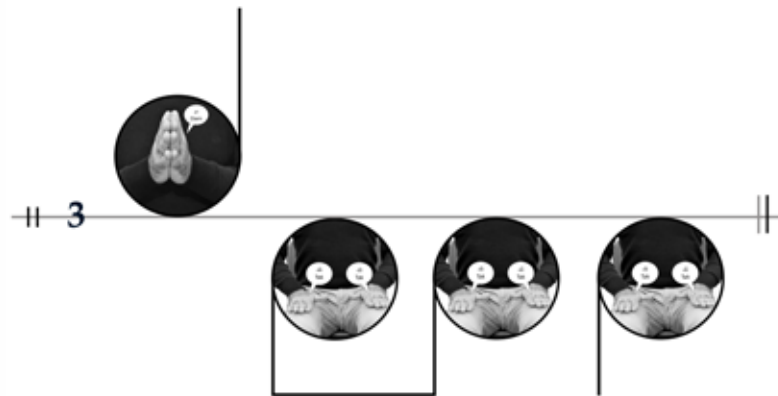
أُطَبِّقُ - عَنْ طَرِيقِ الْيَدَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ آلَةِ إِيقَاعِيَّةٍ - إِيقَاعُ الْفُوكْسِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ
 إِيقَاعُ الْفَالْسِ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ إِيقَاعُ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ مَرَّتَيْنِ؛ بِصُورَةٍ مُتَّصِلَةٍ بَعْدَ الْعَدِّ مِنْ قَبْلِ
 الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ، مَعَ مُمْلِحَةٍ أَنْ الْقِرَاءَةَ تَكُونُ مِنَ الْيَسَارِ إِلَى الْيَمِينِ:



إِيقَاعُ الْفُوكْسِ



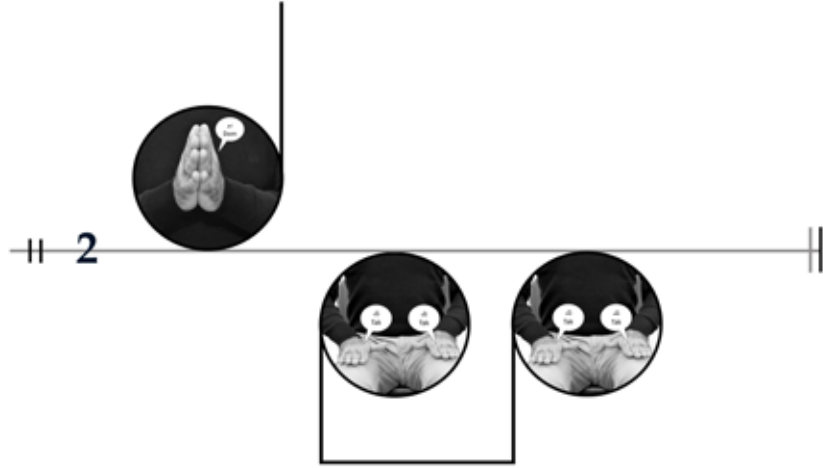
إِيقَاعُ الْفَالْسِ



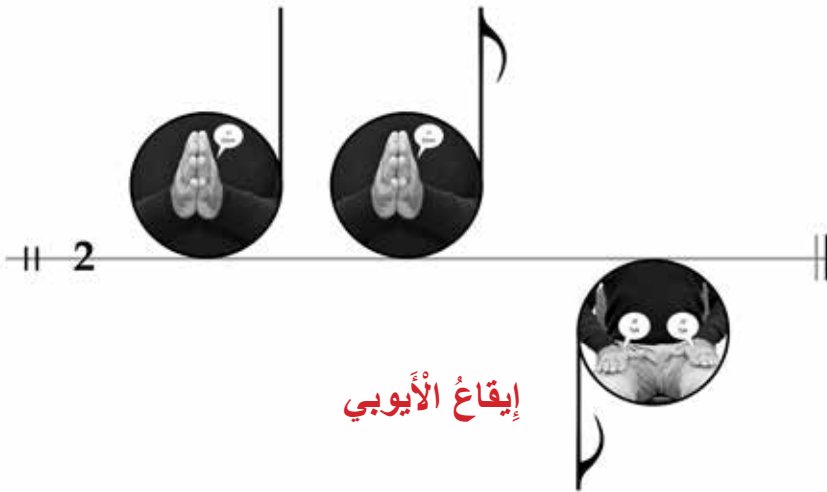
إِيقَاعُ السَّمَاعِيِّ الدَّارِجِ



أَنْظِرْ إِلَى الصُّورِ ، وَاتَّعَرَّفْ إِلَى إِيقَاعِ الْهَجْعِ ، وَإِيقَاعِ الْأَيُّوبِيِّ :



إِيقَاعُ الْهَجْعِ



إِيقَاعُ الْأَيُّوبِيِّ



- 1 أُطَبِّقُ عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ آلَةِ إِيقَاعِيَّةِ الْهَجْعِ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ .
- 2 أُطَبِّقُ عَلَى جَسَدِي أَوْ بِاسْتِخْدَامِ آلَةِ إِيقَاعِيَّةِ الْأَيُّوبِيِّ بِشَكْلِ مُتَّصِلٍ .

أفكر







- 1 ما أوجه التشابه والاختلاف بين إيقاعي الهجج والأيوبي؟
- 2 ما أوجه التشابه والاختلاف بين إيقاعي الفالس ، والسماعي الدارج؟

مراجعة الدرس



أستمع إلى التسجيلات الموسيقية، ثم أضع دائرة حول الإيقاع الأنسب:

	هجج	فوكس	1
	فوكس	هجج	2
	أيوبي	سماعي دارج	3
	فوكس	أيوبي	4

نَشِيدُ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ

الدَّرْسُ
6

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ الْعِلْمُ فِي أَيِّ دَوْلَةٍ الرَّايَةَ الرَّسْمِيَّةَ، وَالرَّمْزَ الْوَطَنِيَّ الَّذِي يُمَثِّلُ تِلْكَ الدَّوْلَةَ. وَيُمَثِّلُ كُلُّ لَوْنٍ وَشَكْلٍ فِيهِ دَلَالَةً مُعَيَّنَةً.

أَنْهَيًّا وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَعَرَّفُ إِلَى أَلْوَانِ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ وَالنَّجْمَةِ السَّبَاعِيَّةِ:

الْعِلْمُ الْأُرْدُنِيُّ

اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ
اللَّوْنُ الْأَبْيَضُ
اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ
اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ
النَّجْمَةُ السَّبَاعِيَّةُ



أَتَعَلَّمُ



1 اسْتُخْدِمَتِ الْأَعْلَامُ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ لِتَمَيِّزِ بَيْنِ الْبُلْدَانِ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ فِي بَعْضِ الْبُلْدَانِ نَشِيدًا خَاصًّا بِالْعِلْمِ، كَمَا فِي الْأُرْدُنِّ.

2 يَتَغَنَّي نَشِيدَ الْعِلْمِ بِقِيَمِ الدَّوْلَةِ وَمَبَادِيئِهَا، وَيَبْعَثُ الْحَمَاسَ وَالْاعْتِرَازَ بِالْوَطَنِ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى شَخِصِيَّاتٍ مِنْ بَلَدِي



عَبْدُ الْمَلِكِ عَرَفَات

هُوَ الْمُلْحِنُ الَّذِي لَحَنَ نَشِيدَ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ



عَبْدُ الْمُنْعِمِ الرَّفَاعِي

هُوَ الشَّاعِرُ الَّذِي أَلَّفَ نَشِيدَ الْعِلْمِ الْأُرْدُنِيِّ



أَقْرَأْ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ:

نَشِيدُ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ

خَافِقٌ فِي الْمَعَالِي وَالْمُنَى
عَرَبِيٌّ الظَّلَالِ وَالسَّنَا
فِي الذَّرَى وَالْأَعَالِي
فَوْقَ هَامِ الرِّجَالِ
زَاهِيًا أَهْيَبًا

حَيِّهِ فِي الصَّبَاحِ وَالسُّرَى
فِي ابْتِسَامِ الْأَقَاحِ وَالشَّدَى
يَا شِعَارَ الْجَلَالِ
وَالْتِمَاعِ الْجَمَالِ
وَإِلْبَاءِ فِي الرَّبِّي

مِنْ نَسِيجِ الْجِهَادِ وَالْفِدَا
وَاحْتِدَامِ الطَّرَادِ فِي الْمَدَى
مِنْ صَفَاءِ اللَّيَالِي
وَأَنْطِلَاقِ الْخَيَالِ
سَاجِيًا طَيِّبًا

سِرٌّ بِنَا لِلْفَخَارِ وَالْعُلَا
وَادْعُنَا لِلنِّضَالِ جَحْفَلَا
فِي مَجَالِ الطَّعَانِ
وَأَنْفِجَارِ الزَّمَانِ
ظَافِرًا أَغْلَبَا

- أَتَعَرَّفُ إِلَى مَعَانِي نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ.

- أُرَدِّدُ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلَاتِ.

أَفْكِّرْ



لِمَاذَا سُمِّيَ نَشِيدُ الْعَلَمِ بِهَذَا الْاسْمِ؟
مَا أَهْمِيَّةُ وُجُودِ أَنْشِيدِ وَطَنِيَّةٍ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 أَقْرَأُ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ بِلُغَةٍ صَحِيحَةٍ.
- 2 أفسرُ مَعَانِي نَشِيدِ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ.
- 3 أَنشِدُ نَشِيدَ الْعَلَمِ الْأُرْدُنِيِّ بِطَبَقَةٍ صَحِيحَةٍ مَعَ التَّسْجِيلَاتِ.

الفكرة الرئيسية



ظَهَرَتِ الآلاتُ الوتريةُ بعدَ الآلاتِ الإيقاعيةِ وآلاتِ النَّفخِ، وَقَدْ اتَّخَذَتْ أَشْكَالاً مُتَعَدِّدَةً.
سَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الدَّرْسِ إِلَى آلتَيْنِ غَرِيبَتَيْنِ، هُمَا الْجَيْتَارُ وَالْكَامَانُ.

أتهياً وأستكشف



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورِ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى آلتِي الْجَيْتَارِ وَالْكَامَانِ:



عازف آلة الجيتار



آلة الجيتار



عازفة آلة الكمان



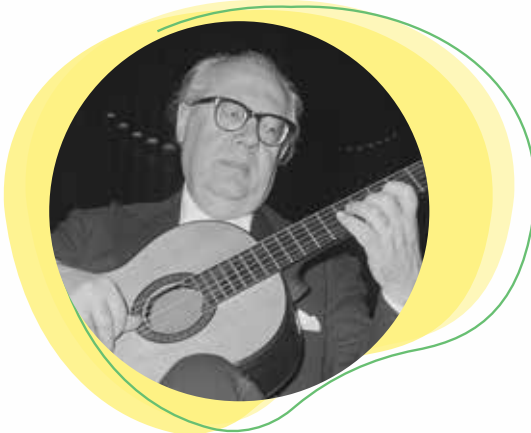
آلة الكمان



- 1 تَحْتَوِي آلَةُ الْجَيْتَارِ عَلَى سِتَّةِ أوتَارٍ.
- 2 يَتِمُّ العَزْفُ عَلَى آلَةِ الْجَيْتَارِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْأَصَابِعِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ رِيشَةٍ.
- 3 الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ آلَةِ الْجَيْتَارِ هُوَ صَوْتُ مُتَقَطٌّ.

- 1 تَحْتَوِي آلَةُ الكَمَانِ عَلَى أَرْبَعَةِ أوتَارٍ.
- 2 يُعَزَفُ عَلَى آلَةِ الكَمَانِ بِالْقَوْسِ.
- 3 الصَّوْتُ الصَّادِرُ مِنْ آلَةِ الكَمَانِ هُوَ صَوْتُ مُتَّصِلٌ.

أَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانٍ



عازِفُ الجَيْتَارِ الإسبَانِيّ
الفَنَانُ أندريه سيجوفيا



هَلْ يُمَكِّنُ العَزْفُ عَلَى آلَةِ الكَمَانِ مِنْ دُونِ اسْتِخْدَامِ الْقَوْسِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟



- 1 أُمَيِّزُ بَيْنَ صَوْتِ آلَةِ الجَيْتَارِ وَصَوْتِ آلَةِ الكَمَانِ.
- 2 أُمَيِّزُ بَيْنَ الآلَاتِ الوَتْرِيَّةِ وَآلَاتِ النَّفْخِ.

أَصْنَعُ آتِي الْمَوْسِيقِيَّةَ

الدَّرْسُ
8

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



نَسْتَطِيعُ اسْتِخْدَامَ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ مُتَوَافِرَةٍ حَوْلَنَا فِي صِنَاعَةِ بَعْضِ الْآلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ يَدَوِيَّةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الْآلَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَالْمَادَّةِ الْمُصَنَّعَةِ مِنْهَا:

نُحَاسٌ



خَشَبٌ



بِلَاسْتِيكٍ



جِلْدٌ





كَانَ لَدَى الْحَضَارَاتِ وَالْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ اهْتِمَامٌ فِي الْمَوْسِيقَى، وَفِي صِنَاعَةِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُخْتَلَفَةِ؛ لِذَلِكَ نَجِدُ نَقُوشًا لِأَلَاتِ مَوْسِيقِيَّةٍ عَلَى الْحِجَارَةِ الْقَدِيمَةِ لَدَى هَذِهِ الْحَضَارَاتِ.

صُورَةٌ مِنَ الْكِتَابَةِ الْمِصْرِيَّةِ (الهِيرُوغْلِيفِيَّةِ)
تُمَثِّلُ عَارِفَ عَلَى آلَةٍ وَثَرِيَّةٍ (الْكِنَارَه)



- 1 أَسْمِي آلَاتِ مَوْسِيقِيَّةٍ غَيْرِ الْمَوْجُودَةِ فِي الدَّرْسِ، تُصْنَعُ مِنْ مَوَادِّ مِثْلِ الْخَشَبِ أَوْ الْمَعْدِنِ.
- 2 لِمَاذَا اخْتَرَعَ الْإِنْسَانُ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةَ؟



أَصْنَعُ أَنَا وَزُمَلَائِي طَبْلَ الْبَالُونِ Balloon Drum:
الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ الَّتِي نَحْتَاجُهَا لِصِنَاعَةِ طَبْلِ الْبَالُونِ .



بَالُونٌ حَجْمُهُ كَبِيرٌ



كُوبٌ بِلَاسْتِيكِيٌّ



أَرْبَطَةٌ مَطَّاطِيَّةٌ



قَلَمٌ رِصَاصٍ خَشْبِيٌّ

خُطواتُ صِناعَةِ طَبْلِ البالونِ:

1 أُحْضِرُ بالونًا يَكُونُ مُناسِبًا لِحَجْمِ رَأْسِ الكُوبِ البِلاستيكيِّ، لِذا؛ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ كَبِيرًا بِما يَكْفِي لِيتَناسَبَ مَعَ الجُزءِ العُلويِّ مِنَ الكُوبِ.

2 أَطْلُبُ المُساعِدَةَ مِنْ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي لِقطْعِ الجُزءِ العُلويِّ - الَّذي يُنْفَخُ فِيهِ - كَمَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1).

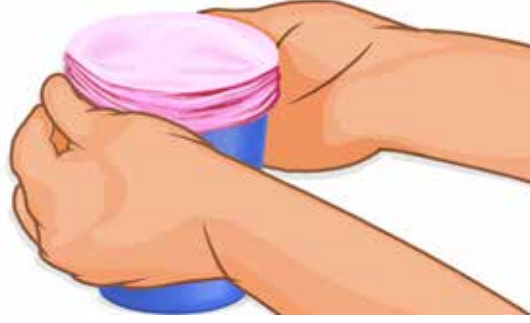
3 أُثَبِّتُ البالونَ المَقطوعَ عَلى الجُزءِ العُلويِّ مِنَ الكُوبِ البِلاستيكيِّ بِالكامِلِ جَيِّدًا، كَمَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)، ثُمَّ أُثَبِّتُ البالونَ عَلى الكُوبِ البِلاستيكيِّ عَن طَرِيقِ اسْتِخدامِ الأَرِبِطَةِ المَطاطِيَّةِ، كَمَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3).

4 الآنَ، أُجَرِّبُ العَزْفَ عَلى طَبْلِ البالونِ، وَاسْتِخدامِ قَلَمِ الرِّصاصِ الخَشَبِيِّ، كَمَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (4).

أَسْتُخِدِمُ المِقْصَ بِحَذَرٍ بِوُجُودِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي، وَأُحافِظُ عَلى نِظافَةِ صَفِّي.



الشَّكْلِ 1



الشُّكْلُ 2



الشُّكْلُ 3



الشُّكْلُ 4

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



1. تُصْنَعُ الآلَاتُ الموسِيقِيَّةَ مِنْ مَوَادِّ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الخَشَبِ وَالْمَعَادِنِ.
2. أَسْتَطِيعُ أَنْ أَصْنَعَ الَّتِي الموسِيقِيَّةَ بِنَفْسِي مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ.

الفكرة الرئيسة



يعدّ الغناء الشعبي جزءاً من ثقافة أيّ دولة؛ إذ يرتبطُ بيئاتٍ ومُناسباتٍ مُختلفةٍ، مثل غناء العمل، وأغاني المناسبات الاجتماعيّة.

أتهياً وأستكشف



أقرأ، وأستمع إلى أغنية محلا الدار والديرة:



محلا الدار والديرة

والزينات ع النبعة يملين جراز
شو مشتاق يرويني إبريق الفخار
والزينات بتغني وترقص ع الدف
والدبكات يحليها صوت المزمار
والزيتون والقعدة بطل الفيات
وبين جبال ديرتنا نصيد الشنار

محلا الدار والديرة ونبع الفوار
هب الشوق ما عاد لي بالغربة قعود
محلا أفراح ديرتنا والسحجة صف
والشباب فرحانه تلوح بالكف
محلا مروجها الخضرا وزهر الربوات
والرعيان بالمرعى ترعى العنزات

– أفسر كلمات أغنية (محلا الدار)، وأغنيها بمرافقة التسجيل.

أَتَعَلَّمُ



مِنْ مُمَيِّزَاتِ الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ:

- 1 الأنتشار الواسع.
- 2 كلماتها ولحنها بسيطان، يُمكنُ حفظُهما بسهولة.
- 3 من السهل أدائها بشكل جماعي.

أَتَعَرَّفُ إِلَى الْفَنَّانِ تَوْفِيقِ النَّمْرِيِّ

مُلْحِّنٌ وَمُطَرِّبٌ أُرْدُنِيٌّ، وُلِدَ فِي
بَلَدَةِ الْحُصْنِ الْوَادِعَةِ فِي مُحَافَظَةِ
إِرْبِدَ، اشتهر بأغاني التراث
الشَّعْبِيِّ، وَقَدَّمَ 750 عَمَلًا فَنِّيًّا،
وَقَدَّمَ أَعْمَالًا مَعَ مَشَاهِيرِ الْغِنَاءِ
الْعَرَبِيِّ.



أَفَكِّرُ



لِمَاذَا سُمِّيَتِ الْأُغْنِيَةُ الشَّعْبِيَّةُ بِهَذَا الْأَسْمِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 تَرْتَبِطُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ بِمُنَاسَبَاتٍ عِدَّةٍ، مِثْلَ الْعَمَلِ، وَالْأَفْرَاحِ، أَدْكُرُ مُنَاسَبَاتٍ أُخْرَى تَرْتَبِطُ بِهَا.
- 2 أُغْنِي لِرُؤْمَلَائِي / زَمِيلَاتِي أُغْنِيَّةً شَّعْبِيَّةً مِمَّا أَحْفَظُ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ الشُّكُوتُ فِي المَوْسِيقَى مِنَ العَنَاصِرِ المُهَمَّةِ الَّتِي سَتَعَلَّمُهَا عَن طَرِيقِ إِنْشَادِ أُغْنِيَةِ بِينْغُو.

أَنْهَيًّا وَأَسْتَكْشِيفُ



أَقْرَأُ وَأَسْتَمِعُ إِلَى أُغْنِيَةِ بِينْغُو:



There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
BINGO- BINGO- BINGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
*INGO- *INGO- *INGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
**NGO- **NGO- **NGO
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o
***GO- ***GO- ***GO-
And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog
And BINGO was his name-o

****O-****O-****O

And BINGO was his name-o

There was a farmer had a dog

And BINGO was his name-o

*****_*****_*****

And BINGO was his name-o

أفسر كلمات أغنية (بينغو)، وأغنيها بمرافقة التسجيل.

أَتَعَلَّمُ



تُستخدَمُ الموسيقى في تعليم اللغات الأجنبية في كثيرٍ من الأحيان؛ إذ تُحفظُ كلمات الأغاني بسهولة؛ بسببِ مرافقتها للحن، وترديدها المُتكرِّرِ بطريقةٍ مُسليةٍ.

أُفَكِّرُ



بماذا تُستخدَمُ الموسيقى أيضًا، إضافةً إلى كونها وسيلةً تعليميةً وتسليةً؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إلى التسجيلات، وَأُنشِدُ أغنيةً بينغو مع السكوت على الحروف المشار إليها في كلِّ مقطعٍ.



التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُجِيَّةُ

الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

3

أُمَّثِلْ بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ



مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

أَعِزَّائِي الطَّلَبَةَ، سَنَقَدِّمُ لَكُمْ دُرُوسًا فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ تُشَجِّعُكُمْ عَلَى "اللَّعِبِ وَالتَّخِيلِ"؛ إِذْ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ نَجْعَلُ أَفْكَارَنَا تَتَحَوَّلُ إِلَى عَالَمٍ سَاحِرٍ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ، وَسَنَسْتَمْتَعُ بِدَرْسِ "تَخِيلِ الْأَشْكَالِ وَالْأَصْوَاتِ"، وَنَتَعَلَّمُ كَيْفَ نُضِيفُ لِمَسَاتٍ خَاصَّةً؛ لِنَجْعَلَ عُرُوضِنَا الْمَسْرَحِيَّةَ أَكْثَرَ اسْتِمْتَاعًا وَتَسْلِيَّةً.

وَمِنْ ثَمَّ سَوْفَ نَتَدَرَّبُ عَلَى "الصَّوْتِ وَالْإِلْقَاءِ"، وَسَنَرِبُّهُ بِالْمَوَاقِفِ وَالْمَشَاعِرِ. وَسَنَعْرِفُ أَهْمِيَّةَ "التَّنْفُّسِ الصَّحِيحِ وَمَخَارِجِ الْحُرُوفِ" مِمَّا يُمَكِّنُنَا مِنَ الْأَدَاءِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ.

وَكَجُزٍّ مِنْ خِتَامِ رِحْلَتِنَا، سَنَحْضُرُ فِي الدَّرْسِ الْأَخِيرِ "عَرَضًا مَسْرَحِيًّا"؛ إِذْ سَتَذَكَّرُ مَعًا مَا تَعَلَّمْنَاهُ فِي تَجْرِبَةِ حَقِيقِيَّةٍ عَلَى الْمَسْرَحِ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُعَدُّ تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمَسْرَحِ، وَسِيلَةً لِتَنْمِيَةِ التَّخَيُّلِ وَالْإِبْدَاعِ وَالتَّعْبِيرِ الْحُرِّ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ 2



صُورَةٌ 1

1 مَا الدَّوْرَ الَّذِي يَقُومُ بِهِ الطِّفْلُ؟

1

2 مَا الدَّوْرَ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الطِّفْلَةُ؟

2

أَتَعَلَّمُ



تَوْظِيفُ اللَّعِبِ فِي الْمَسْرَحِ: هُوَ تَوْظِيفُ مَهَارَةِ اللَّعِبِ وَالْخِيَالِ؛ لِتَمَثِيلِ شَخْصِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ، بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتٍ مِثْلِ: الدُّمَى، وَقِطْعِ الْمَلَابِسِ، وَأَدْوَاتِ الطَّبَّخِ، وَغَيْرِهَا؛ لِتَنْمِيَةِ الْخِيَالِ لَدَيْ.

أُفَكِّرُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَسْتَحْدِمُ الْأَدْوَاتِ فِي الصُّورَةِ، وَأَحَاوِلُ أَنْ أَلْعَبَ دَوْرَهَا.





أَتَأْمَلُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:



صورة 1



صورة 2

1 الأَدَوَاتُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1)، تُسَاعِدُنِي فِي تَمَثِيلِ شَخْصِيَّةٍ:
1- الشُّرْطِيُّ 2- الطَّبَّاحُ 3- طَبِيبُ الْأَسْنَانِ.

2 الدَّورُ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2) هُوَ:
1- حَكَمُ مَبَارَاةٍ 2- مُهَنْدِسٌ 3- مُمَرِّضٌ

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُنَا الْخَيَالُ عَلَى تَمَثِيلِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُخْتَلَفَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ أَنْ أَسْتَكْشِفَ، مَاذَا تَخَيَّلُ الْفَتَاةُ نَفْسَهَا؟



أَتَعَلَّمُ



1 الخَيَالُ نَشَاطٌ عَقْلِيٌّ؛ إِذْ يَفْتَرِضُ الشَّخْصُ وُجُودَ أَشْيَاءٍ غَيْرِ مَوْجُودَةٍ فِي الْوَاقِعِ.
2 مِنْ فَوَائِدِ الْخَيَالِ، تَمَثِيلُ شَخْصِيَّاتٍ وَأَدْوَارٍ، وَتَخَيُّلُ سُلُوكِهَا وَمَشَاعِرِهَا بِالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.

3 قِطْعُ الدِّيَكُورِ، وَالْأَزْيَاءُ، وَالْمُوسِيقَى، أَشْيَاءٌ تُسَاعِدُ الْمُثَلِّ عَلَى تَخَيُّلِ الشَّخْصِيَّةِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.



أَنْظِرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَاتَّخَيَّلْ حَرَكَاتِهِمَا وَأَصْوَاتَهُمَا، وَأَوَدِّيهِمَا.



صورة 2



صورة 1



اتأمل الصورتين الآتيتين، ثم أجب عن السؤالين:



صورة 2



صورة 1

1 اتخيل الصوت الذي يُصدره الطفل في الصورة رقم (1) وأقلده.

2 ما الشخصية التي تتخيلها وتقلدها الطفلة في الصورة رقم (2)؟

الفكرة الرئيسيّة



يساعدُ تطبيقُ المُمثّل / المُمثّلة لِلتخيالِ ولعِبِ الأدوارِ على تَقمُّصِ الأدوارِ.

أتهياً وأستكشفُ



أنظُرُ إلى الصُّورِ الآتية، وأنخيلُ دورَ الشَّخصيةِ التي تَسْتخدِمُ الأدواتِ الموجودةَ في الصُّورِ.



أتعلمُ



عندَ مُمارَسةِ الخيالِ ولعِبِ الأدوارِ في تمثيلِ الشَّخصيةِ المُسرَّحيةِ، نَسْتَطِيعُ تحديداً الحركاتِ والأصواتِ والملابسِ والأدواتِ الخاصّةِ بالشَّخصيةِ.



أنظر إلى الصور الآتية، وأحاول تخيّل كل شخصيّة و الأداة التي تستخدمها من الأدوات الموجودة في الصور، وأؤدّي دورها.



أنظر إلى الصورة (1) والصورة (2) وأملأ الفراغ بالإجابة الصحيحة.

الشخصيّة التي تستخدم الأدوات في الصورة (1) هي شخصيّة

1

الشخصيّة التي تستخدم الأدوات في الصورة (2) هي شخصيّة

2



صورة 2



صورة 1

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّمييزُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ عَنِ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ .

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، وَأَحَاوِلُ اسْتِكْشَافَ الْأَخْتِلَافِ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصُّورَةِ؛
بِتَذَكُّرِ أَصْوَاتِهَا:



صُورَةٌ 3



صُورَةٌ 2



صُورَةٌ 1

أَتَعَلَّمُ



- 1 الأَسْتِمَاعُ وَالتَّذَكُّرُ: هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى تَذَكُّرِ أَصْوَاتِ (الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ وَالْجَمَادِ) الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي حَيَاتِي، وَاسْتِرْجَاعِهَا.
- 2 تَذَكُّرُ الْأَصْوَاتِ وَاسْتِرْجَاعِهَا، يُسَاعِدُ الْمُمَثِّلَ عَلَى اسْتِرْجَاعِ الْمَوَاقِفِ وَالْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ لِلشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآيَتَيْنِ، وَأَتَذَكِّرُ الْمَوَاقِفَ الْمُشَابِهَةَ وَأُحَاوِلُ تَمَثِيلَهَا.



صورة 2



صورة 1



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ الْآيَةِ، وَأُحَاوِلُ تَذَكُّرَ الْأَصْوَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِهَذِهِ الصُّورِ وَأُوَدِّيَهَا.



صورة 4



صورة 3



صورة 2



صورة 1

الفكرة الرئيسية



تُساعدنا الرؤى والتذكر على التمييز بين الشخصيات المختلفة.

أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورة الآتية، وأحاول ربطها عن طريق الذاكرة بالشخصية التي تستخدمها، وأؤدي دورها.



أتعلم



- 1 الرؤى والتذكر: هو القدرة على استعادة الصور والحركات والمشاعر المخزنة في الذاكرة.
- 2 تُساعد الذاكرة الممثل على استرجاع حركات وسلوك الشخصية التي يمثلها في المسرحية وتذكرها.



أنظرُ إلى الصّورتين الآتيتين، وأتذكّرُ مواقعَ مُربّطةٍ بهذه الصّورتين وأمثّلها.



أتأمّل الصّورتين الآتيتين، وأجيبُ عن السّؤالين:



صورة 2



صورة 1

1 ما المهنة التي تمثّلها الصورة (1)؟

2 في أيّ مهنة تُستخدمُ الأدواتُ في الصورة (2)؟

1

2

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّمْيِيزُ بَيْنَ عَوَاطِفِ الشَّخْصِيَّاتِ وَمَشَاعِرِهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآيِيَّةَ، وَأَسْتَكْشِفُ الْمَشَاعِرَ وَالْأَنْفِعَالَاتِ فِيهَا عَنْ طَرِيقِ الذَّاكِرَةِ:



صَوْرَةٌ 3



صَوْرَةٌ 2



صَوْرَةٌ 1

أَتَعَلَّم



- 1 الشعور والتذكر: هُوَ الْقُدْرَةُ عَلَى اسْتِعَادَةِ الْأَحْدَاثِ الْمَاضِيَةِ، وَالْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ الَّتِي مَرَّرْنَا بِهَا فِي أَثْنَاءِ وَقُوعِ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ.
- 2 تُسَاعِدُ الذَّاكِرَةُ الْمُمَثِّلَ عَلَى اسْتِرْجَاعِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ وَعَوَاطِفِهَا.

أَفَكِّر



هَلْ تَشْمَلُ الذَّاكِرَةُ الْمَشَاعِرَ وَالْعَوَاطِفَ السَّلْبِيَّةَ وَالْإِجَابِيَّةَ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَحَدُ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ فِي كُلِّ صُورَةٍ.



صُورَةٌ 3



صُورَةٌ 2



صُورَةٌ 1



الفكرة الرئيسية



الصَّوْتُ وَالْإِلْقَاءُ مَهَارَةٌ مَهْمَةٌ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ أَفْكَارِ الشَّخْصِيَّةِ وَمَشَاعِرِهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.

أتهياً وأستكشف



أَتأملُ الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْتَكْشِفُ تَنوعَ الْأَصْوَاتِ فِي كُلِّ مِنْهُمَا:



صورة 2



صورة 1

أَتَعَلَّمُ



1 الصَّوْتُ: وَسِيلَةٌ لِلتَّعْبِيرِ وَالتَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

2 الْإِلْقَاءُ: طَرِيقَةٌ نُطِقَ الْكَلَامُ بِشَكْلِ وَاضِحٍ.

أُفَكِّرُ



أَنْظُرْ إِلَى الصَّوْرَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَحَاوِلْ مَعْرِفَةَ نَوْعِ الْأَصْوَاتِ فِيهِمَا، وَلِمَاذَا تُسْتَخْدَمَانِ؟



صَوْرَةٌ 2



صَوْرَةٌ 1

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ (بِنَعْمٍ) أَوْ (لَا).

1 يُعَبِّرُ الصَّوْتُ عَنِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْرُحِيَّةِ وَعَوَاطِفِهَا () .

2 الْإِلْقَاءُ هُوَ نُطْقُ الْكَلِمَاتِ بِشَكْلِ سَرِيعٍ، وَغَيْرِ وَاضِحٍ () .

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



التَّنْفُسُ الصَّحِيحُ مَهَارَةٌ تُسَاعِدُ الْمُمَثِّلَ عَلَى الْإِلْقَاءِ السَّلِيمِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



انظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ وَأَسْتَكْشِفُ مَا الطَّرِيقَةَ الصَّحِيحَةَ لِلتَّنْفُسِ؟



صُورَةٌ 2



صُورَةٌ 1

أَتَعَلَّمُ



- 1 الشَّهيقُ: سَحَبُ الْهَوَاءِ عَنْ طَرِيقِ الْأَنْفِ.
- 2 الزَّفِيرُ: إِخْرَاجُ الْهَوَاءِ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ.
- 3 يُسَاعِدُ التَّنْفُسُ السَّلِيمُ عَلَى تَقْوِيَةِ صَوْتِ الْمُمَثِّلِ وَوُضُوحِ كَلَامِهِ.

أفكر



كَيْفَ يُسَاعِدُ التَّنَفُّسُ الصَّحِيحُ الرِّيَاضِيِّينَ عَلَى قَطْعِ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَاللَّعِبِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ؟

مراجعة الدرس



أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ (بِنَعَمٍ) أَوْ (لَا) .

1. يُكَسِبُنِي التَّنَفُّسُ الصَّحِيحُ مَهَارَةَ نُطْقِ الْحُرُوفِ بِسُهولةٍ وَوُضوحٍ () .
2. يَتِمُّ التَّنَفُّسُ الصَّحِيحُ بِالشَّهيقِ وَالزَّفِيرِ مِنَ الفَمِ فَقَطْ () .

التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ

الدَّرْسُ
9

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُسَاعِدُ التَّوَاصُلُ وَالتَّفَاعُلُ صَوْتِيًّا وَحَرَكَيًّا بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى نَجَاحِ الْمَسْرَحِيَّةِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ، وَأَسْتَكْشِفُ:



صُورَةٌ 1



صُورَةٌ 2

طَبِيعَةُ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ.

1

يُسَاعِدُ التَّرْكِيزُ وَالْإِنْبَاهُ عَلَى تَحْقِيقِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.

2

أَتَعَلَّمُ



1 التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ: يَعْنِي التَّعَاوُنَ وَالتَّوَاصُلَ بَيْنَهُمْ؛ بِالْحَرَكَةِ وَالصَّوْتِ.

2 التَّرْكِيزُ عِنْدَ تَبَادُلِ الْإِشَارَاتِ الصَّوْتِيَّةِ وَالْحَرَكَاتِيَّةِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِينَ.

أَفَكِّرُ



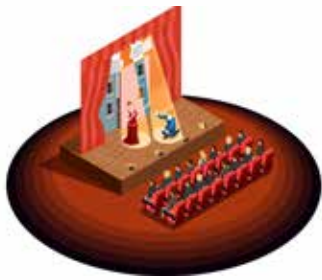
أَتَأَمَّلُ، وَأَفَكِّرُ فِي الصَّوْرَةِ الْآتِيَةِ، وَأَحَاوِلُ مَعْرِفَةَ طَرِيقَةِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْمُمَثِّلِ وَالْمُمَثَّلَةِ.



مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



صُورَةٌ 2



صُورَةٌ 1

أَيُّ الصُّورَتَيْنِ تُوضِّحُ أَنَّ هُنَاكَ تَوَاصُلًا بَيْنَ الْمُمَثِّلِ وَالْمُمَثَّلَةِ فِي الْمَشْهَدِ الْمَسْرَحِيِّ؟

1. الصُّورَةُ (1).

2. الصُّورَةُ (2).

3. الصُّورَتَانِ (2+1).

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مُشَاهَدَةُ عَمَلِ مَسْرَحِيٍّ؛ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى أَهَمِّ مَكُونَاتِ الْمَسْرَحِ الْأَسَاسِيَّةِ وَمَهَارَاتِهِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ وَأَسْتَذَكِّرُ مَكُونَاتِ الْمَسْرَحِ الَّتِي مَرَّتْ مَعِي سَابِقًا.



أَتَعَلَّمُ



1 تَتَكَوَّنُ الْمَسْرَحِيَّةُ مِنْ قِصَّةٍ، يُؤَدِّيهَا مُمَثِّلُونَ عَلَى خَشَبَةِ الْمَسْرَحِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ؛ بِمُسَاعَدَةِ الدِّيَكُورِ وَالْمَلَابِسِ وَالْمُوسِيقَى.

2 ضَرُورَةُ الْأَلْتِزَامِ بِالسُّلُوكَاتِ الْإِجَابِيَّةِ عِنْدَ مُشَاهَدَةِ الْمَسْرَحِيَّةِ.



أفكر



أمسح الرمز المجاور وأشهد المسرحية، ثم أجب:
هل يمكن أن تقدم المسرحية من دون جمهور؟

مراجعة الدرس



أتذكر المسرحية التي شاهدتها، وأفكر في الأسئلة الآتية:

- 1 كيف كان إلقاء الممثلين؟
- 2 كيف كان التواصل بين الممثلين بالصوت أم بالحركة؟
- 3 أصف تفاعل الجمهور مع المسرحية.

مُلْحَقُ رَقْمِ 1

أَقْصُ الْأَشْكَالَ الْآتِيَةَ، وَأُلْصِقْهَا عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُكَوِّنًا حَبَّاتِ فَاكِهَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ، ثُمَّ أَلْوِنُهَا.

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفَى نَظِيفًا.

